**ČTENÁŘSKÝ DENÍK**

**DAN KELLNER**

**AT4 2017/2018**

**OBSAH**

[DANIEL DEFOE Robinson Crusoe - 3 -](#_Toc507941691)

[GIOVANNI BOCCACCIO Dekameron - 5 -](#_Toc507941692)

[WILLIAM SHAKESPEARE Romeo a Julie - 7 -](#_Toc507941693)

[VICTOR HUGO Bídníci - 11 -](#_Toc507941694)

[VICTOR HUGO Chrám Matky Boží v Paříži - 13 -](#_Toc507941695)

[EDGAR ALLAN POE Jáma a Kyvadlo - 17 -](#_Toc507941696)

[MARK TWAIN Dobrodružství Toma Sawyera - 19 -](#_Toc507941697)

[JAN NERUDA Povídky malostranské - 21 -](#_Toc507941698)

[SVATOPLUK ČECH Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do IV. století - 24 -](#_Toc507941699)

[KAREL HYNEK MÁCHA Máj - 26 -](#_Toc507941700)

[OSCAR WILDE Obraz Doriana Graye - 29 -](#_Toc507941701)

[DAN BROWN Šifra mistra Leonarda - 31 -](#_Toc507941702)

[ERICH MARIA REMARQUE Na západní frontě klid - 34 -](#_Toc507941703)

[JOHN WYNDHAM Den Trifidů - 38 -](#_Toc507941704)

[ROMAIN ROLLAND Petr a Lucie - 40 -](#_Toc507941705)

[KAREL ČAPEK Krakatit - 42 -](#_Toc507941706)

[EDUARD BASS Klapzubova jedenáctka - 44 -](#_Toc507941707)

[KAREL POLÁČEK Bylo nás Pět - 45 -](#_Toc507941708)

[KAREL ČAPEK Bílá nemoc - 46 -](#_Toc507941709)

[JIŘÍ WOLKER Těžká hodina - 47 -](#_Toc507941710)

# DANIEL DEFOE Robinson Crusoe

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Odeon, r. 1986; Překlad Albert Vyskočil, Timotheus Vodička; Ilustrace Adolf Born; ISBN 27-030-86.

1. vydání originálu – 1719

1. O AUTOROVI

D. Defoe pocházel z Anglie (konkr. Londýn), žil v letech 1660 – 1731. Byl jedním z hlavních představitelů osvícenství.

Mezi jeho další díla patří např. Dobrodružný život kapitána Singletona (román o anglickém dobrodruhovi, který byl v mládí prodán do otroctví), Deník morového roku (fiktivní románová kronika moru v Londýně), Esej o projektech (zamyšlení nad lidmi, kteří jsou v pracovní neschopnosti ponecháni svému osudu, navrhuje mj. i reformy vzdělání) a další.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** osvícenství – intelektuální hnutí a filosofický směr 17. – 18. století, znamenal převrat ve vývoji evropského myšlení, do popředí vystupuje racionalismus, zvýšený zájem o vzdělání => velký rozvoj vědy na poli fyziky, chemie a biologie (objev mikroskopu), byla vydána Encyklopedie, aneb Racionální slovník věd (naučný obrázkový slovník), jedním ze znaků osvícenství je i snaha po univerzálnosti.

**Další představitelé:** Denis Diderot – Jakub fatalista a jeho pán; Jean-Jacques Rousseau – Rozprava o vědách a umění; Voltaire – Filozofické listy a další.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** dobrodružný, naučný román

**Téma:** život mimo civilizaci, o samotě na pustém ostrově s minimem zdrojů a nástrojů

**Hlavní myšlenka:** podání důkazu, že i ve zdánlivě beznadějných situacích je možné pomocí odvahy a vlastního úsilí uspět a přežít.

**Místo a čas:** 17. století – opuštěný ostrov „Zoufalství“

**Kompozice:** chronologická, příběh je psaný ich-formou

**Děj:** Robinson je nejmladším synem bohatého obchodníka, touží dostat se na jakoukoliv loď, plující do cizích zemí. Jeho otec chtěl, aby vystudoval práva. Jednoho dne potká v přístavu svého přítele, který mu nabídne, že ho vezme na plavbu s sebou. Loď po osmi dnech plavby ztroskotá, ale tentokrát všichni přežijí. Robinson se dostane do Londýna, kde se seznámí s kapitánem další lodi. Robinson se zamiluje do kapitánova vyprávění o krásné zemi a vydá se na cestu. Jeho loď přepadnou piráti, zajmou ho a prodají do otroctví. Robinsonovi se podaří utéct a dostává se do Brazílie, kde začíná podnikat. V Brazílii není dostatek otroků pro práci a tak se pro ně Robinson vydává do Afriky. Vlivem počasí loď ztroskotá a Robinson je jediným přeživším. Ostrov pojmenovává Zoufalství. Vytvoří si zde obydlí, kde chová i zvířata. Po 20 letech si poprvé všimne lidské stopy na pobřeží. Přibližně dva roky od nálezu stopy objeví divochy, kanibaly. Jednoho dne se setká s kanibaly znovu při jejich hostině. Pomůže jedné z obětí uprchnout a spřátelí se. Protože den, kdy Robinson nešťastníka zachrání, připadá na pátek, pojmenuje tak Robinson svého nového přítele, Pátek. Po nějaké době soužití Robinsona s Pátkem na Zoufalství zakotví anglická loď se vzbouřenou posádkou. Robinson pomůže jejímu kapitánovi s nastolením pořádku. Za odměnu kapitán odveze Robinsona i s Pátkem z ostrova. Celkem na opuštěném ostrově stráví Robinson 28 let, 2 měsíce a 19 dní.

**Hlavní postavy:**

Robinson Crusoe – mladý muž, který touží celým srdcem po dobrodružstvích na moři. Je velmi vynalézavý a houževnatý, uvažuje racionálně a logicky (osvícenství)

Pátek – primitivní domorodec, k Robinsonovi se dostane jako zajatec kanibalů

**Jazykové prostředky:** kontrast: bezvýchodná situace vs možnost přežití a naděje;detailní popisy přírod, pracovních postupů; reportérská dokumentárnost; dějové napětí jen v některých částech (záchrana Pátka, vzpoura na lodi).

Román byl zpracován velmi volně podle vyprávění zážitků Alexandra Selkirka, skotského námořníka. Jeho příběh byl mnohem prozaičtější. Pobyt na opuštěném trval ve skutečnosti cca 5 let.

Kniha ovlivnila mnoho dalších autorů a dala vzniknout tzv. robinsonádám – příběhy na téma ztroskotání, postupného budování lidské existence.

# GIOVANNI BOCCACCIO Dekameron

1. O KNIZE

Vydalo Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění; 1959; Přeložil Radovan Krátký; ISBN 56/VIII-2

1. vydání 1353 – Il – Decameron

1. O AUTOROVI

Boccaccio se narodil 16. července 1313 a zemřel 21. prosince 1375. Byl italským básníkem a novelistou. Je považován za zakladatele italské umělecké prózy. Je představitelem Renesance

Mezi jeho známá díla patří například Mládí; Fiesolské nymfy; Smrt.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** renesance (znovuzrození) - návrat umělců k antickým předlohám; znovu přichází do popředí komedie, příp. tragédie, v poezii je nejčastější sonet; v pozdějším období renesance je důležitý vynález knihtisku – snadnější šíření literárních děl mezi obyvatelstvem.

**Další představitelé:** Francesco Petrarca – Zpěvník (Verše); Dante Alighieri – Božská komedie; Francois Villon – Závět (Velký testament); William Shakespeare – Zkrocení zlé ženy a mnoho dalších.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** raně renesanční novelistický román

**Téma:** náboženská a společenská problematika, morová epidemie

**Hlavní myšlenka:** mezilidské vztahy

**Místo a čas:** Florencie, 14. století

**Kompozice:** 100 novel, rozdělené po 10 novelách na 1 den (proto „DEKAmeron“)

**Děj:** Sedm žen se sejde v kostele a rozhodnou se, že by měli utéci z Florencie někam na venkov, kde budou ve větším bezpečí, vzhledem k morové nákaze, která se zrovna rozmáhá. Uvědomí si, že by se hodně hádaly, kdyby šly jen tak samy. Přesvědčí proto tři muže, aby šli s nimi. Skupina deseti lidí se poté vypraví na venkovské sídlo jedné z žen, kde si po deset dní vyprávějí různé příběhy. Pak se vrátí do Florencie do kostela, kde se sešli, a rozejdou se.

DEN PRVNÍ: vyprávění na volné téma.

DEN DRUHÝ: vyprávění o lidech a nehodách, které se jim staly, s dobrým koncem.

DEN TŘETÍ: příběhy o lidech, kteří dosáhli úspěch díky své obratnosti, případně o něco přišli.

DEN ČTVRTÝ: vyprávění o nešťastné lásce.

DEN PÁTÝ: příběhy o milencích, o strastech v lásce, ale se šťastným koncem.

DEN ŠESTÝ: vyprávění o schopnostech a případné pohotovosti lidí, kteří se dokázali vyhnout nástrahám, ztrátě, pohaně a nebezpečí.

DEN SEDMÝ: příběhy žen, které vyzrály na svými partnery.

DEN OSMÝ: vyprávění o žertech, které si mezi sebou tropí muži a ženy každý den.

DEN DEVÁTÝ: vyprávění na volné téma.

DEN DESÁTÝ: příběhy o šlechetných činech v lásce.

**Hlavní postavy:**

VYPRAVĚČÍ: Pampinea, Fiamneta, Filomena, Emilia, Laureáta, Neifile, Elisa, Pamfilo, Filostrato, Dineo – skupina 10 lidí prchajících před morovou nákazou na venkov

Postavy jednotlivých příběhů pak už nepodléhají středověkým normám, kdy společenský stav či rodová příslušnost rozhodovaly o jejich ctnostech a charakteru. Naopak i prostý sluha může být chytrý (ne pouze vychytralý) a čestný, může cítit vroucí lásku ke své paní (ne však kurtoazní, ale zcela tělesnou). Hrdiny Boccacciových novel jsou rytíři, králové i královny, měšťané, duchovní, řemeslníci, sedláci, vznešené dámy i šibalové. Postavy vrstev vysokých se mísí s nízkými. Krále, středověkou autoritu obestřenou nedotknutelností, může chytrostí převyšovat sluha a statečností žena. Povaha některých postav je mnohdy provokativní, např. když se farář podílí na krádeži čuníka, aby mohl být prodán a peníze propity.

**Jazykové prostředky:**

**v celém díle:** spisovný jazyk

**dle útvarů a vrstev:** spisovná čeština

**dle stylového rozvrstvení:** archaismy (jinoch); historismy (odpustky*;*čeledín*;*podkoní)

**umělecké prostředky:** epiteton (horoucí láska); hyperbola (tisíceré vzdechy); příměr (slušel mu meč po boku stejně tak málo jako jeho jazyku vyprávění); inverze (...jako jeho jazyku vyprávění)

**jazykové zvláštnosti:** dlouhá souvětí

**řečová pásma:** přímá řeč („Hanebná ženštino, tys ho otrávila!“); nepřímá řeč (Simona řekla, že to ráda udělá.)

ich- forma – pokud mluví vypravěči mezi sebou

er-forma – při vyprávění příběhu

# WILLIAM SHAKESPEARE Romeo a Julie

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Artur, 2010; Přeložil Josef Topol; ISBN 978-80-8712-846-6

1. O AUTOROVI

W. Shakespeare byl anglický básník, dramatik a herec, žil v letech 1564 – 1616. Napsal mnoho her a básní. Mezi nejznámější hry patří: Zkrocení zlé ženy, Othello, Macbeth, Hamlet, Král Lear, Kupec benátský. Sonety – sbírka 154 sonetů.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** humanismus, renesance – návrat k antickým předlohám, díky objevení knihtisku snadnější síření literárních děl mezi lidmi; větší zaměření na člověka a jeho potřeby (radost ze života a způsob vnímání života okolo něj)

**Další představitelé:** Giovanni Boccaccio – Dekameron; Geoffrey Chaucer – Canterburské povídky; Miguel de Cervantes Y Saavedra – Důmysln rytíř don Quijote de la Mancha

1. O DÍLE

**Literární druh:** drama

**Literární žánr:** tragédie

**Téma:** nešťastný konec lásky dvou mladých lidí

**Hlavní myšlenka:** předčasná a zbytečná smrt

**Místo a čas:** 16. století – vrcholné období renesance, Verona (Itálie)

**Kompozice:** 5 dějství, chronologické uspořádání

**Děj:** Příběh začíná hádkou sluhů obou rodů, která se vyostří až v zápas. Vévoda vyhlásí zákaz jakýchkoli soubojů ve městě. Romeo je nešťastně zamilován a neustále se trápí pro svou lásku. Benvolio a Merkucio se snaží Romea rozptýlit a proto s ním vyrazí na bál u Kapuletových. Tam Romeo spatří čtrnáctiletou Julii a beznadějně se do ní na první pohled zamiluje. Julii se Romeo také zalíbí a vyšle svoji chůvu vyzvědět co nejvíce informací. Jejich láska má jeden háček: On je Montek a Ona Kapuletová.

Romeo riskuje a jde za Julií na pozemek Kapuletových, zde si přislíbí věčnou lásku a rozhodnou se, že se vezmou. Julie si dovolí jít do kostela ke zpovědi. Tam už čeká Romeo a bratr Vavřinec, který je potajmu oddá.

O něco později vznikne na veřejném prostranství rozpor mezi Merkuciem a Tybaltem. Začnou spolu šermovat, ale Romeo se jim v tom snaží zabránit, přičemž Tybalt probodne Merkucia pod Romeovou vztaženou paží. Merkucio podlehne zranění a Romeo se rozhodne pomstít přítelovu smrt. Zabije Tybalta. Je zatčen a podle vyhlášky měl být popraven, ale vévoda se nad ním slituje a nechá ho pouze vyhostit z města. Jakmile se Julie dozví, že Romeo zabil jejího bratrance, rozzlobí se na Romea, následovně si ale uvědomí, že kdyby Romeo nezabil Tybalta, byl by Tybalt zabil Romea. Navečer se ještě před odjezdem do Mantovy Romeo dostane k Julii. Těžce se rozloučí a Romeo odjede. Kapuleti si myslí, že se Julie trápí kvůli smrti svého bratrance a proto se rozhodnou urychlit její svatbu s Paridem, přičemž nevědí, že ona už je vdaná.

Julie neví jak řešit bezvýchodnou situaci a zajde proto pro radu za bratrem Vavřincem. Ten jí dá uspávací lék, který způsobí dočasnou smrt. Julie tento lék vypije a ráno má místo svatby pohřeb.

Bratr Vavřinec mezitím vyslal posla za Romeem, aby mu sdělil jejich plán. Posel byl bohužel zdržen a nedostal se k Romeovi včas. Bratr Vavřinec se rozhodl Julii vysvobodit sám. Romeo, jakmile se dozvěděl o smrti své lásky, koupil si smrtelný jed, sedl na koně a vydal se na hřbitov. Zde vypáčil dveře do hrobky Kapuletových. Přitom ho napadl Paris, který přišel na hrob Julie položit květiny. Romeo ho při šermířském souboji zabije. Když spatří v hrobce mrtvou Julii, touží zemřít po jejím boku. Vypije velmi silný jed a umírá. V té chvíli se probouzí Julie, a když uvidí mrtvého Romea, probodne se dýkou. Když se na místo dostavil vévoda, Montékové a Kapuleti a když bratr Vavřinec vypověděl vše, co věděl, všichni konečně pochopili, že sami ztrestali své nesváry, prostřednictvím svých dětí. Oba rody se nakonec usmíří.

**Hlavní postavy:**

JULIE - velmi mladá, je jí teprve čtrnáct let. Je něžná a poslouchá své rodiče. Má také ráda svou chůvu, která se o ni od malička starala. Julie je členem veronské šlechtické rodiny a jejím bratrancem je prchlivý Tybalt. Nemá žádné přátele mimo svou rodinu, možná proto, že je tak mladá. To je ale velká škoda – protože když ji rodina nutí, aby se provdala za Parise, nemá nikoho ve svém věku, kdo by jí poradil. Julii vlastně pomohla láska k tomu, že dozrála. Nespoléhá se už na své rodiče, ale rozhoduje sama za sebe. Myslí především na Romea. Když je poslán do vyhnanství, neprosí ho, aby zůstal. To proto, že ví, že by byl zatčen a odsouzen. Láska k Romeovi je pro ni to nejdůležitější na světě. Nakonec raději zemře, než aby žila bez něho.

ROMEO – muž, který se do všeho hrne bez přemýšlení. Když uslyší, že je Julie mrtvá, vydá se přímo do Verony. Cestou si pro sebe koupil jed. Je to však mladík dobrosrdečný a dobrý. Je štědrý a laskavý k přátelům i ke svému sluhovi. Nechtěl zabít Tybalta. A když probodne Parise, je z toho velmi nešťastný. Když se Romeo zamiloval do Julie, rychle dospěl. Na počátku hry se lituje, ale na konci myslí na Julii, a ne na sebe. Když spáchá sebevraždu, je to proto, aby s ní byl opět spojen.

MANŽELÉ KAPULETOVI - Juliin otec je tvrdohlavý starý muž. Umí být také prchlivý. Svou jedinou dceru miluje a chce pro ni to nejlepší. Juliina matka je o mnoho mladší než její manžel. Je to aristokratická, nepříliš dobrosrdečná dáma. Přestože zřejmě svou dceru miluje, nemá k ní tak blízko jako chůva. Myslí si, že pro Julii bude nejlepší, když se vdá za někoho vhodného, jako je Paris, i když ho třeba nemiluje. Romea nenávidí a po smrti Tybalta by ho chtěla otrávit. Starou nenávist mezi oběma rody udržuje víc než její muž.

BRATR VAVŘINEC (Parde Lorenzo) – je moudrý svatý muž, kněz, ke kterému se Romeo i Julie obrací o radu.

TYBALT – Juliin bratr, je nesnášenlivý mladík. Je to výtržník, který se rád pere a bojuje.

MERKUCIO– Romeův přítel, je mladý a srší energií. Neustále mluví a žertuje.

CHŮVA– lidová postava. Je prostá, nepříliš moudrá žena. Vychovávala Julii od malička a stále si o ni dělá starosti.

**Jazykové prostředky:** spisovný jazyk, er-forma

poezie (vyšší vrstvy – Julie, Romeo) i próza (nižší vrstvy – chůva)

komické prvky v tragédii - mluva chůvy, komičnost v neschopnosti vyjádřit se jednoznačně

blankvers – nerýmovaný pětistopý jambický verš; využití kontrastu (světlo x stín, noc x den, poezie x próza, vysoký styl x lidová mluva)

stavba dramatu – vzor antické tragédie; prolog ve formě sonetu(uvedení do italské Verony)

rým(střídavý)

Dva rody, stejně staroslavné oba –

jsem v krásné Veroně – svůj dávný hněv

zas ženou na nůž a zas občanova

v občanských rebeliích teče krev.

Rým (sdružený)

Běž, optej se! – Ach, je-li ženat, bože,

hrob asi bude svatební mé lože.

Láska – páska!

To se ti zdá. Leč váhy očí klamou:

máš v obou očích povždy jen ji samou.

V těch křišťálových miskách jednou jen

zvaž její krásu krásou jiných žen,

tam na plese, a dříve bohorovné,

ty půvaby se budou jevit skrovné.

epiteton konstans – milá chůvo; mladý pane; černá noc

epiteton ornans – láskyplná slova; krásné přeludy; dobrotivý kníže; nejdražší světice

přirovnání – bouli jak hrom, jak brambor, jako vejce; tvářičky má jako krev; úd každý ztuhne jako v smrti

inverze – v očích Rosalininých; kouzlo léčivé; na dně hrobu nebožtík

hyperbola – stokrát tak zlá; přespříliš krásný

metafora – Samson = chvalně známý špalek masa; královna Mab = stará víla, porodní bába elfů; kočár = skořápka oříšku

metonymie– Zuzku si vzal pánbůh (= zemřela); láska až po uši

oslovení– Stůj, chlapče!; Vítejte, páni!; Drahoušku, zlato!

epizeuxis– Ó noci, noci, požehnaná noci!; Ach, Romeo, Romeo! Proč jsi Romeo?; Proto, pane. Kdybyste si totiž něco přál, pane, tu mě máte, pane.

# VICTOR HUGO Bídníci

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Academia, r. 2001; Překlad Zdeňka Pavlousková; ISBN 80-200-0943-4.

První vydání r. 1862

1. O AUTOROVI

Victor-Marie Hugo byl francouzský básník, prozaik, dramatik, esejista a politik; narozen 26. února 1802, zemřel 22. května 1885. Byl vrcholným představitelem romantismu.

Mezi jeho další díla patří např. Lukrecia Borgia (divadelní hra, podle které byla napsána stejnojmenná opera), Tresty (satirická básnická sbírka s častými útoky na Napoleona III.), Bídníci a mnoho dalších.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** romantismus – umělecký a filosofický směr, vznikl cca na přelomu 18. a 18. století, hlavními rysy romantismu jsou cit, individualita (vlastní prožitek) a duše (hlavně trýzněná duše); romantismus byl reakcí na filosofii osvícenství a na strohý klasicismus; v literatuře zachycuje melancholii, stesk a boj jednotlivce proti společnosti.

**Další představitelé:** George Gordon Byron – Don Juan, Alexander Dumas – Tři mušketýři, Bratři Grimmové – Pohádky bratří Grimmů, Karel Jaromír Erben – Kytice, České pohádky.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** román

**Téma:** složitý život lidí v době francouzské revoluce

**Hlavní myšlenka:** život několika generací a vrstev společnosti; odsuzování nespravedlivých zákonů v době revoluce a červencové monarchie, nesouhlas s ponižováním lidské důstojnosti a životu v bídě

**Místo a čas:** 30. léta 19. st., období Francouzské revoluce, Paříž, město Montreuil-sur-Mer

**Kompozice:** 5 dílů, propojené postavou Jeana Valjeana

**Děj:** Jean Valjean je odsouzen za krádež chleba. Neustále se snaží uniknout ze svého vězení a prodlužuje si tak svůj trest. Nakonec se mu podaří uniknout a za pomoci mnicha Myriela se z něho stane dobrý a věřící člověk. Usazuje se v městečku Montreuil-sur-Mer, kde začne rozvíjet průmysl a pečovat o chudé a nemocné lidi. Na přání obyvatel městečka se stává jeho starostou. Náhodou se seznamuje s Fantinou, která byla - kvůli nemanželskému dítěti - vyhozena z jeho podniku. O její dítě se stará rodina Thénardiérových, které musí platit, ti ji však dítě nechtějí ukázat. Jean se její dcery ujme, aby mohl Fantině splnit poslední přání před smrtí. V té době je v Paříži zajat muž, kterého považovali za Valjeana, pravý Jean chce spravedlnost a tak odjíždí do Paříže se udat. Policejní strážník Javert ho znovu uvězňuje a Fantina umírá, aniž spatřila své dítě. Jeanovi se lstí podaří uniknout a všichni si myslí, že už je mrtvý. Vydává se do městečka, kde si zakopal své peníze a nachází Fantinino dítě (Cosettu) - vykoupí ji a ujme se jí. Odjíždí spolu do Paříže, kde se znovu proslavuje dobrými skutky. Díky tomu ho vypátrá Javert. Jean s Cosettou jsou nuceni utéct do kláštera. Tam zůstávají devět let. Cosetta mezitím vyroste a zamiluje se do Maria. Ten bydlí se svým dědečkem a studuje. Po vzoru jeho otce se Marius stane zastáncem Napoleona, pohádá se s dědou a odchází. Tam se také zamiluje do Cosetty. Thénardierovi zkrachují a odchází do Paříže, kde se jim Jean Valjean pod přezdívkou snaží pomoci. Ti ho poznávají a zosnují na něj úklad, ten však nevyjde. Jejich soused Marius přijde na ztracenou stopu Cosetty a začne se s ní tajně scházet. Jean je nucen odjet s Cosettou do Anglie a oba milenci ztratí smysl života. Marius chce umřít na barikádě, odkud ho zachrání Jean Valjeane. Odnese ho k jeho dědečkovi a ten dovoluje Cosettě a Mariovi se vzít. Jean po boji se svým svědomím přiznává Mariovi svou minulost. Marius jim opovrhuje a snaží se dostat Cosettu z jeho vlivu. Jen náhodou se dozví o jeho dobrých skutcích a jedou ho s Cosettou navštívit, najdou ho umírajícího, a tak alespoň v posledních chvílích jeho života ho zahrnou láskou.

**Hlavní postavy:**

**Jean Valjean** - v podstatě dobrý člověk, který je však z bídy donucen krást. Skoro dvacet let ve vězení se podepíše na jeho psychice. Od života už nic nečeká, jediným smyslem se stala péče o lásku Cosettu. Pak, díky Myrielovi, se mění v poctivého, čestného, laskavého a dobrotivého člověka

**JAVERT** - policejní inspektor, přísný, zásadový, bezcitný, po souboji se svým svědomím se zabije

**FANTINA** - nešťastná, chudá matka Cosetty, okolnostmi dohnána k prostituci

**COSETTA** - milá, poctivá, laskavá. Je dcerou Fantiny a miluje Maria

**Marius** - odvážný, spravedlivý

**Jazykové prostředky:**

er-forma

spisovný jazyk

postavy jsou odděleny jazykem z různých společenských vrstev

personifikace

metafory

# VICTOR HUGO Chrám Matky Boží v Paříži

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Odeon, r. 1968; Překlad Milena Tomášková; ISBN 01-027-68.

1. AUTOROVI

Victor-Marie Hugo byl francouzský básník, prozaik, dramatik, esejista a politik; narozen 26. února 1802, zemřel 22. května 1885. Byl vrcholným představitelem romantismu.

Mezi jeho další díla patří např. Lukrecia Borgia (divadelní hra, podle které byla napsána stejnojmenná opera), Tresty (satirická básnická sbírka s častými útoky na Napoleona III.), Bídníci a mnoho dalších.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** romantismus – umělecký a filosofický směr, vznikl cca na přelomu 18. a 18. století, hlavními rysy romantismu jsou cit, individualita (vlastní prožitek) a duše (hlavně trýzněná duše); romantismus byl reakcí na filosofii osvícenství a na strohý klasicismus; v literatuře zachycuje melancholii, stesk a boj jednotlivce proti společnosti.

**Další představitelé:** George Gordon Byron – Don Juan, Alexander Dumas – Tři mušketýři, Bratři Grimmové – Pohádky bratří Grimmů, Karel Jaromír Erben – Kytice, České pohádky.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** historický román

**Téma:** pohled na různé vrstvy obyvatel Paříže, na jejich prohnilost a zkaženost; pohled na soudnictví a neomezenou moc církve, která jedná pokrytecky, nečistě a v rozporu s jejím učením, které přenáší na lidi; sympatizování s cikány, kteří byli ideálem romantiků; vyděděnec společnosti, kterého všichni nesnáší, a přesto dovede vroucně milovat a i obětovat svůj život, proti němu jako kontrast kněz, pomocník Boží, od kterého by to nikdo nečekal, ukazuje, jak dovede být pokrytecký, otřesný a zlý.

**Hlavní myšlenka:** zobrazení života v různých prostředích: šlechta, církev, měšťané, král, prostý lid, žebráci, cikáni; neomezená moc církve a právo na straně bohatých; romantický příběh středověké Francie; postavy díla jsou pojaté jako symboly – chudoba, hrdinství a morální čistota prostých lidí vs. pokrytectví bohatých.

**Místo a čas:** 15. Století – francouzská společnost za vlády Ludvíka XI., Paříž

**Kompozice:** 1. díl – 6 knih, 28 kapitol, 2. díl – 8 knih, 33 kapitol

**Děj:**

KNIHA PRVNÍ: Děj začíná 6. 1. 1482 v sousední síni Paláce Ludvíka XI. v Paříži, kde je hráno divadlo k příležitosti uvítání kardinála a flámského procesí. Nudné drama ztratí zájem obecenstva, které se přenese na volbu "krále bláznů", jejž vyhraje Quasimodo. Quasimodo je hluchý, hrbatý, jedno oko má zarostlé bradavicí, takže vypadá jako jednooký. Je všemi nenáviděný, v jeho ošklivosti je spatřováno ztělesnění zla. Od svých čtyř let žije v chrámu Matky boží, v opatrovnictví arcijáhna Klaudia Frolla.

KNIHA DRUHÁ: Autor neúspěšné hry Petr Gringoire v rozmrzelosti nad svým neúspěchem bloudí noční Paříží, plné světel ohňostrojů a na Nábřežním náměstí začne sledovat krásnou cikánku, tanečnici Esmeraldu s kozičkou Džali. V temných ulicích zabrání jejímu únosu, o který se snažil pokusit Quasimodo s neznámým mužem (později se ukáže, že to byl Klaudius). Po tomto dobrém, ale nepovedeném skutku upadne do zajetí "odpadlíků", žebráků, mrzáků, tuláků, násilníků, zlodějů a vrahů, kteří obývají "Dvůr Divů". Aby se zachránil před oběšením, stal se jedním z nich a přistoupil na společný život s Esmeraldou.

KNIHA TŘETÍ: Tato část je věnována podrobnému popisu Paříže v 15. století. Jsou zde popsány její čtvrti, vznik, opevnění, ulice, brány, mosty a také chrám Matky Boží. Tento překrásný chrám je poničen časem, revolucemi a špatnými přestavbami architektů.

KNIHA ČTVRTÁ: V této části autor podrobně představuje Quasimoda, kterého si před šestnácti lety vzal do opatrovnictví jako čtyřletého Klaudius Frollo. Quasimodo vyrůstal spolu s arcijáhenovým bratrem Janem Frollem v katedrále Matky Boží. Této katedrále dával svoji duši, život a dokonale se jí přizpůsobil. Jednoho dne Quasimodo od zvonění na velkých zvonech ohluchl. Ve druhé polovině se představuje Klaudius Frollo, který je jako 36letý kněz a vědec pokládaný za čaroděje. Quasimodo spolu s arcijáhnem byli v celém okolí obáváni, nenáviděni a středem posměchu.

KNIHA PÁTÁ: Tato část je vyplněna myšlenkami o architektuře. Architektura je zde vyjádřena jako zápisník lidstva, kde každá stavba vyjadřuje slovo a myšlenku, krásu a originalitu.

KNIHA ŠESTÁ: Následující den po zahájení děje byl Quasimodo odsouzen na pranýř za pokus o únos cikánky Esmeraldy. Hluchý soudce zde odsoudil hluchého. Hodinu byl mrskán a otáčen na pranýři a musel snášet posměchy a krutosti shromážděného lidu. Jediná Esmeralda s ním projevila soucit a dala mu napít. Mezitím si tři ženy nesoucí kukuřičnou placku poustevnici v Myší díře vypráví o dávné Sedmikrásce, které jednoho dne unesli krásnou dceru, a kterou cikáni vyměnili za chlapce-netvora. Po její dceři jí zbyla pouze růžová botička. Nikdo jí od té doby neviděl. Když došli k poustevnici, zjistily, že je to Sedmikráska.

KNIHA SEDMÁ: V této knize se Esmeralda hluboce zamiluje do důstojníka Phoeba ze Chateaupersu. Seznámila se s ním oné tmavé noci, kdy se ji pokoušel unést Klaudius s Quasimodem. Quasimodo zjišťuje, že je zamilovaný do Esmeraldy. Z velké lásky k ní proto zanedbává zvony. Jednoho večera jde Jan Frollo, bratr arcijáhena, poprosit bratra o pár peněz. Jde za ním až do jeho laboratoře vysoko ve věži, kam nikdo nesmí. Vyslechne si zde menší kázáníčko, ale peníze dostane a hned ten večer je propije s přítelem Phoebem, který ho schválně opije, aby mu mohl později zbytek peněz ukrást. Potom jde na schůzku s Esmeraldou. Je sledován Klaudiem, který na něj žárlí. Dohodnou se, že se Klaudius může ukrýt v pokoji, který si na ten večer Phoebus s Esmeraldou pronajmou. Ve chvíli, kdy si oba začínají užívat, se vrhne arcijáhen ze své skrýše a bodne Phoeba dýkou do krku. V domnění, že je mrtev, vyskočí z okna a dá se na úprk. Esmeralda zůstává s kozičkou a krvácejícím Phoebem v pokoji sama.

KNIHA OSMÁ: Esmeralda je s kozičkou uvězněna. Jsou souzeny pro čarodějnictví a Phoebovo zranění. Protože se Esmeralda k tomuto činu nechce přiznat, je mučena. Bolestí se přizná, netuší ale, co bude následovat. Byla vězněna v té nejhlubší komoře po tmě a o suchém chlebu a kapající vodě. Po několika dnech měla být oběšena. Do žaláře ji jednoho dne přišel navštívit Klaudius. Vyznal ji svou tajnou, velkou a silně potlačovanou lásku k ní. Prosil a posléze nutil ji k útěku a společnému životu. Esmeralda ho však odmítla z lásky k Phoebovi. Když byla následujícího dne vedena na popraviště, zahlédla na jednom balkoně Phoeba, zdravého a čilého, s nějakou dívkou. Do té doby pokládala Phoeba za mrtvého. Těsně před oběšením Esmeraldu zachránil Quasimodo, který ji unesl do chrámu Matky boží jako do asylu. Chrám ji zaručoval nedotknutelnost a ochranu před zákony.

KNIHA DEVÁTÁ: Klaudius se v době Esmeraldini popravy toulal Paříží, takže ani nevěděl, že Esmeralda ještě žije a k tomu všemu je ukryta v jeho chrámu. Takže když ji jednou večer v chrámu potkal, myslel si, že je to její duch, který ho jde potrestat za vraždu Phoeba. Esmeralda musela překonávat svůj strach a zoufalství z Quasimoda, který ji tajně miloval a oddaně ji sloužil, dával ji najevo svou lásku a snažil se sehnat na její přání Phoeba. Přes všechen soucit nad jeho hluchotou nemohla překonat odpor k jeho ošklivosti. Quasimodo to poznal, byl z toho velmi zklamaný a už ji tak často nenavštěvoval, jen ji pozoroval z dálky. Každou noc spal na studené podlaze u jejích dveří, jen aby ji byl co nejblíže. Arcijáhen na něj žárlil. Jedné noci se pokusil Esmeraldu znásilnit, ale ta v nebezpečí zapískala na malou píšťalku od Quasimoda, na kterou slyší. Ten ji před arcijáhnem zachránil, ale nechápal, proč jí chtěl ublížit.

KNIHA DESÁTÁ: Začíná se rýsovat plán na osvobození Esmeraldy z chrámu před ukončením asylu. Plán vzniká v hlavách arcijáhena a Petra Gringoira. Podle plánu přepadnou chrám poslední noc poběhlíci, aby Esmeraldu vysvobodili. Ve strachu o Esmeraldu chrám brání Quasimodo a zadrží dobyvatele do té doby, než je rozpráší královské vojsko. Na bojišti je mnoho padlých, mezi nimi i arcijáhnův bratr, který se přidal k poběhlíkům.

KNIHA JEDENÁCTÁ: Mezitím, co je chrám Matky Boží dobýván, Petr Gringoir s arcijáhnem unesli Esmeraldu s kozičkou a utíkají po Seině. Petr Gringoir je po přistání ze strachu opustil. Arcijáhen znovu Esmeraldě vnucoval společný útěk a život a po jejím odmítnutí ji ve vzteku dal podržet poustevnici Sedmikrásce, dokud nepřivede kata. Podle střevíčku, jenž Esmeralda nosila jako škapulíř, obě poznaly, že Sedmikráska je Esmeraldina matka. Tento objev v nich vyvolal velkou radost a dojetí. Vítání matky s nalezenou dcerou přerušili vojáci, kteří Esmeraldu odvlekli na šibenici. Sedmikráska v záchvatu žalu a rozrušení zemřela. Esmeraldu oběsili. Její smrt sledoval ze zvonice chrámu arcijáhen a za ním Quasimodo, který pak ve vzteku a zoufalství arcijáhna shodil dolů na dlažbu. Po nějaké době se Phoebus oženil. Petr Gringoir se vrátil k dramatu. Jednoho dne šli pohřbívající pro nějaké mrtvé tělo kvůli identifikaci do budovy, kam se ukládala mrtvá těla oběšenců. Našli zde podivný úkaz. Starší kostru mladé slečny, kterou objímala druhá, novější. Nevěděli ale, zdali to byl také člověk, protože měl každou nohu jinou a na zádech měl podivný hrb. Nejspíš sem přišel z žalu za svou milou a umřel zde steskem. Stalo se tak roku 1482.

**Hlavní postavy:**

QUASIMODO – zvoník v Notre-Dame, ošklivý, hluchý hrbáč, všemi nenáviděný (v jeho ošklivosti spatřováno ztělesnění zla), ač je laskavý, ušlechtilý, schopen upřímných citů a lásky i oběti vlastního života (romantický protiklad krása x ošklivost, výjimečnost hlavního hrdiny)

ESMERALDA – byla to cikány vychovaná teprve šestnáctiletá dívka, krásná tulačka, důvěřivá, schopná vášnivě milovat i naopak nenávidět; krása, citová upřímnost x prostředí bídy

CLAUDIUS FROLLO – kněz, proradný pokrytec a ničema (ač měl být božím sluhou), který se zamiloval do Esmeraldy, a když viděl, že ji nemůže mít, tak ji chtěl zabít, aby ji nemohl mít nikdo jiný

PHOEBUS – voják, který si měl vzít urozenou Lilii, byl však zvyklý střídat lehké děvy; před svatbou byl Lilii nevěrný s Esmeraldou; později ji viděl, jak ji mají popravit za jeho vraždu a nic pro ni neudělal; Esmeralda do něho byla pořád zamilovaná a on, i když jí sliboval věrnost, se na ni „vykašlal“

**Jazykové prostředky:**

pásmo autorské řeči – spisovný jazyk

řeč postav – podle jejich společenského postavení;

prvky hovorové řeči

epiteton: konstans – trestní řízení, přesýpací hodiny

ornans – ohromný řev, bláznivý smích, chraptivým a zuřivým hlasem

přirovnání - odtáhla poděšeně ruku jako dítě, které má

strach

výčet:

- když se objevil Quasimodův nahý hrb, jeho velbloudí prsa, jeho mozolovitá a chlupatá ramena

- Všelijaké nadávky jen pršely, doprovázeny hulákáním, kletbami, smíchem a tu a tam i kameny

- Quasimodo se nechal vést, strkat, nést, posadit, svázat a připoutat

- ve stavu prvotní naivní nevědomosti, mravní a duševní nevyspělosti

metafora: – Quasimodo = hrbáč, hluchý šereda

- odpor mu byl znemožněn ”pevností a tvrdostí pout” = provazy a řetězy se mu asi zařezávaly do masa

# EDGAR ALLAN POE Jáma a Kyvadlo

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Odeon, r. 1988; Josef Schwarz; ISBN 01-025-88.

1. vydání v r. 1842 – starší překlad názvu „Studna a kyvadlo“

1. O AUTOROVI

E. A. Poe se narodil 19. ledna 1809 a zemřel 7. října 1849. Byl americkým romantickým básníkem, prozaikem, literární teoretikem a esejistou

Mezi jeho další významná díla patří Havran, Tamerlán, Grotesky a Arabesky

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** romantismus – umělecký a filosofický směr, vznikl cca na přelomu 18. a 18. století, hlavními rysy romantismu jsou cit, individualita (vlastní prožitek) a duše (hlavně trýzněná duše); romantismus byl reakcí na filosofii osvícenství a na strohý klasicismus; v literatuře zachycuje melancholii, stesk a boj jednotlivce proti společnosti; rozpor mezi snem a skutečností, kontrasty, cit, důraz na svobodu a volnost, fantazie, útěk do přírody…

Kniha vznikla v 1. polovině 19. století. Období mezi dvěma společenskými revolucemi. Vzrůstající moc buržoazie. Vidina lepšího života. Konečné rozčarování, když se sny nesplnili. Rozvoj průmyslu - průmyslová revoluce → zhoršení životní situace dělníků → rozvoj nacionalismu a liberalismu.

**Další představitelé:** George Gordon Byron – Don Juan, Alexander Dumas – Tři mušketýři, Bratři Grimmové – Pohádky bratří Grimmů, Karel Jaromír Erben – Kytice, České pohádky.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** hororová povídka

**Téma:** čekání na smrt

**Hlavní myšlenka:** pocity mučeného odsouzence, úvaha o životě a smrti

**Místo a čas:** vězení ve španělském Toledu; období Napoleonských válek, období zrušení inkvizice, pravděpodobně začátek 19. st.

**Kompozice:** chronologické uspořádání děje

**Děj:** Muž čeká v inkvizičním procesu na svůj rozsudek. Když uslyší, že je vinen, omdlí a probudí se až v temné místnosti. Nevidí na krok, ale rozhodne se jí prozkoumat. Obejde ji podél zdi a zjistí, že má v obvodu asi 50 yardů. Chce ji přejít napříč, ale zakopne a upadne. Přitom málem spadne do jámy. Rychle se proto vrátí ke zdi a usíná.

Když se znovu probudí, leží připoutaný na dřevěné lavici. V místnosti už není tak temno, vidí, že má u rukou vodu a chleba. Občerství se a prohlíží si kobku, která se teď nezdá být tak velká. Pak si všimne, že nad ním visí kyvadlo, které se kýve a posouvá se tak každým okamžikem o něco níže k jeho spoutanému tělu, aby ho rozřezalo. Toto se děje několik dní a muž pomalu ztrácí rozum. Když už je kyvadlo na dotek jeho tělu, dostane nápad. Nasype zbytek chleba na provazy a snaží se tak přilákat krysy, kterých je kolem něj spousta. Plán se podaří, krysy začnou překousávat provazy a muž se dokáže na poslední chvíli zachránit.

Jenomže najednou se začnou přibližovat zdi kopky a vězeň je tak hnán do středu místnosti, kde je hluboká jáma. Když už si myslí, že je s ním konec, uslyší hlasy a něčí ruka jej zachrání před smrtelným pádem. Je to francouzský generál Lasalle. Francouzi dobyli Toledo a inkvizice skončila.

**Hlavní postavy:**

ODSOUZENEC – není přímo jmenovaný, vede vnitřní monology, úvahy o životě a smrti

GENERÁL LASSALLE – osvoboditel odsouzeného

**Jazykové prostředky:**

ich-forma – odsouzenec je přímo vypravěč

realistický popisný postup

vnitřní monology – zachycení psychického stavu vypravěče

# MARK TWAIN Dobrodružství Toma Sawyera

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství NAVA, r. 2005; Překlad František Gel; ISBN 80-7211-206-6.

1. O AUTOROVI

Mark Twain, vlastním jménem Samuel Langhorne Clemens, se narodil 30. listopadu 1835 a zemřel 21. dubna 1910. Byl americkým novinářem, spisovatelem a humoristou.

Jeho další díla jsou např. Princ a chuďas, Milionová bankovka a další příběhy, Život na Mississippi, Pozlacený věk aj.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** realismus - snaha o věcné a střízlivé zobrazení člověka a společnosti, osobnost umělce ustupuje do pozadí, popisy zvyků v daném prostředí a v dané době (například nedělní chození do kostela nebo také nedělní škola)

**Další představitelé:** Lev Nikolajevič Tolstoj – Vojna a mír; Honoré de Balzac – Otec Goriot; Guy de Mupassant – Kulička; Charles Dickens – Oliver Twist; Thomas Hardy – Tess z d´Urbervillů; Karel Havlíček Borovský – Král Lávra.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** dobrodružný román

**Téma:** obraz života mladého chlapce takový, jaký byl se všemi jeho klady i zápory.

**Hlavní myšlenka:** realistické zobrazení života v Severní Americe

**Místo a čas:** Severní Amerika u města Saint Petersburg a u řeky Mississippi; přelom 19. a 20. st.

**Kompozice:** chronologické uspořádání děje

**Děj:** Tom a Sid jsou bratři a oba žijí u tety Polly. Sid však nemá Toma příliš v lásce. Závidí mu jeho kamarády a všechna dobrodružství, která prožívá. Proto ihned, jakmile Tom něco provede, běží k tetě žalovat. Huck, kamarád Toma, který nechodí ani do školy, ani do kostela. Ostatní děti se s ním nesmí kamarádit. Ve stejném městě jako Tom bydlí i Becky, do níž je Tom zamilovaný, Becky se s ním rozešla, když před ní Tom řekl, že se líbal se svou spolužačkou. Toma nic doma nedrželo, proto často utíkal, jednou večer, byl i s kamarády na hřbitově když slyšeli čtyři chlapi při rvačce.

Jeden z těch mužů byl zabit, doktor Robinson. Poznali mezi muži právě doktora, indiána Joeho a opilce Muffa. Pár dní nato je z vraždy křivě obviněn opilec Muff. Kluci to viděli, avšak bojí se mluvit. Muffa zavřeli a kluci utekli na ostrůvek na řece Mississippi, báli se indiána Joeho, který byl pravým vrahem. Tomovi se však po určité době začne stýskat a tak se vkrade domů, kde vidí tetičku a matku Joea Harpera, jak je oplakávají, protože si myslí, že zemřeli. V den vlastního pohřbu se kluci vracejí domů, zdraví a všichni jsou šťastní. Začne soud s Muffem, Tomovi je ho líto, proto vystupuje a je korunní svědek, indián Joe od soudu utíká.

Kluci se rozhodli najít poklad do starého domu a skutečně pod podlahou najdou truhlu s penězi. V domě však nejsou sami, slyšeli, že je tam indián Joe a tak utekli. Becky pořádá piknik, chvíli si hrají v jeskyni na schovávanou, všichni zjišťují, že Becky a Tom jsou pryč. Ztratili se v jeskyni. Huck zjišťuje, že indián Joe chce zabít paní Douglasovou, varuje jí a ta, když zjistí, že jí zachranil život se ho ujme. Začne proto chodit do školy a taky do kostela.

Becky a Tom najdou východ z jeskyně a nechají se odvézt do města lodí. Vchod do jeskyně nechali lidé zatarasit, aby se již nikdo neztratil. Za několik dní si však Tom vzpomněl, že v jeskyni je indián Joe a schovává se. Našli jej i s truhlou plnou peněz a podělili se o dvanáct tisíc dolarů. Becky dala Tomovi šanci, opět spolu chodili a Huck se učil dál správným způsobům.

**Hlavní postavy:**

**Tom Sawyer** – čtrnáctiletý chlapec, zrzavý, neposlušný, nezbedný, velmi rád dělá rošťárny a různé neplechy, je zamilovaný do Becky, má velkou představivost, nechce chodit do školy ani do kostela.

**Teta Polly** – Tomova teta, u které bydlí, je silně věřící, Toma má velmi ráda, i když spolu mají mnoho neshod.

**JOE HARPER** – nejlepší kamarád Toma, vyvádí spolu mnoho lumpáren

**SID** – mladší bratr Toma, často na něho žaluje a hledá, jak mu zavařit a dostat ho do problémů.

**JOE Indián** – zločinec, zabil doktora Robinsona, touží po pokladu.

**BECKY** – dívka, kterou Tom miluje, pochází z bohaté rodiny.

**HUCK FINN** – kamarád Toma, nechodil do školy, neměl rodinu, byl bez domova, měl rád dobrodružství jako Tom, je to vzor všech kluků ve škole.

**Jazykové prostředky:**

spisovný i nespisovný jazyk, uzpůsobeno mladému čtenáři

často slangové výrazy, chlapecká mluva

přímá řeč

er-forma – vypráví Tom

# JAN NERUDA Povídky malostranské

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Omega, 2014; ISBN 978-80-7390-177-6

1. vydání originálu 1877

1. O AUTOROVI

Jan Neruda se narodil 9. července 1834 a zemřel 22. srpna 1891. Byl to český básník, prozaik, novinář, dramatik, literární a divadelní kritik. Byl představitelem realismu a jedním z generace Májovců.

Jeho další díla jsou například Hřbitovní kvítí (1858); Zpěvy páteční (1883). Zabýval se také žurnalistickou tvorbou (fejetony).

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** Májovci - druhá pol. 19. st. - období realismu, v českých zemích období Bachovského absolutismu, končí období romantismu a národního obrození, zaměření spíše na současný svět se všemi jeho krásami i problémy; v české literatuře pouze dvě díla světové úrovně (Kytice a Babička). Cíl pro nové autory: vytvořit novou literaturu, jako pokračování světové literatury.

**Další představitelé:** Vítězslav Hálek – Večerní písně; Karolína Světlá – Vesnický román; Adolf Heyduk – Zaváté listy a další

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** povídky

**Téma:** osudy lidí žijících na Malé Straně v Praze, v některých povídkách vystupuje autor sám

**Hlavní myšlenka:** zobrazení běžného života obyvatel Malé Strany a důsledky jejich chování

**Místo a čas:** Malá Strana, Praha, konec 19. st.

**Kompozice:** 13 prozaických útvarů, povídky (humoresky), 2 novely, forma dopisu, deník

**Děj:**

Doktor kazisvět: Tato povídka je o životě syna pana doktora Heriberta. Jeho syn byl vystudovaný doktor. Otec mu zemřel, a proto všechna sláva, kterou otec nabyl během svého života, získal právě jeho syn. Jenže ten velmi opovrhoval jakoukoliv slávou a nechtěl lidem pomáhat. Proto ho brzy lidé přestali mít v oblibě. Je zobrazován jako velmi introvertní člověk, který nemá zájem o ostatní. Jednoho červnového dne pochovávali pana Schepelera, radu oučtárny zemské. Převáželi ho pohřebním vozem, a když ho s rakví vytahovali ven, špatně rakev chytili, ta se otevřela a mrtvola se sesunula v rakvi a vymrštila se jí ruka ven. Vedle rakve stál pan Heribert, vracel se zrovna z procházky, chytil ruku mrtvoly a všem oznámil, že mrtvý je ještě živ. Nikdo mu nevěřil, ale nakonec se ukázalo, že měl pravdu. Celou dobu se o něm mluvilo a psalo v novinách, ale jeho to vůbec nezajímalo a žil raději dál svým životem bez lidí.

**Hlavní postavy:**

doktor Kazisvět - vystudovaný lékař, kterému ale nezáleží nijak na lidech ani na jeho pověsti mezi nimi

pan Schepeler - rada účtárny zemské či stavovské, domnělý nebožtík

Marie Schepelerová – žena pana Schepelera,

**Jazykové prostředky:**

psáno er-formou

citát („Přec měl dobré jádro“ – „Ba neměl, sic by byl vydržel dýl.“)

neznámá slova (kalmuk = kabát z tlusté řídce tkané látky s dlouhým vlasem)

přirovnání (… vypadalo to, jako když vichr zvadlý list honí sem a tam.)

epiteton konstans (křestní jméno, malé postavy)

epiteton ornans (lékař malostranský, šedivý mlynářský kalmuk, nejodlehlejší lavici)

inverze (překrásný den červnový, štíhlému jejímu vzrůstu

metonymie (dr. Heribert = zkažený student (neléčil, ale přesto byl vyučený lékař))

jazyk nespisovný (oučtárny – účtárny, krámky, činže)

odborné názvy (introvertní, rada, arcibiskup)

HASTRMAN: Povídka vypraví o vysloužilém justiciárovi panu Rybáři, kterému říkali pro jeho oblečení "Hastrman". Na Malé straně žil u příbuzných. Tam se také vypravovalo, že je pan Rybář neskutečně bohatý, protože doma ve skříni měl prý spoustu drahých kamenů. Jednoho dne pan Rybář vyšel na ulici s velkou černou krabící, ve které měl drahokamy. Lidé si povídali, že je jde zpeněžit. A opravdu, pan Rybář přinesl drahokamy gymnazijnímu profesoru panu Mühlwenzelovi, aby určil jejich cenu. Pan Mühlwenzel však panu Rybářovi pověděl, že se nejedná o drahé kameny, ale jen o polodrahokamy, které nemají žádnou cenu. Pan Rybář kráčel zdrcen Malou Stranou domů. Druhý den pan Rybář začal kameny vyhazovat z okna. Když ho uviděl příbuzný pan Šajvl, domluvil mu, aby je nezahazoval, i když jsou bezcenné, protože to by jeho děti na něho neměly žádnou památku. Pan Rybář byl smutný, že není bohatý, ale pan Šajvl ho utěšil, že má přece je – svou rodinu.

**Hlavní postavy:**

HASTRMAN – obyčejný, starší pán, svou přezdívku získal díky svému oblečení

**Jazykové prostředky:**

epiteton ornans (krásného dne, věčný úsměv)

epiteton konstans (šedivé vlasy, bílá vesta)

inverze (zelený fráček jeho, sluneční dne srpnový)

cizí slova (Frankreich – Francie)

zastaralé výrazy (přírodozpytec, kanovník, poslouchalť, dítka - děti)

hovorový jazyk (kýv, páně Rybárovu..)

metafora (Pro jeho jméno, pro jeho zelený fráček a pro to ”moře!” říkali jsme mu hastrman. = pan Rybář = hastrman)

přirovnání (svoboda je jako ty šťavnaté potraviny a silná vína)

odborné názvy (moldavit, jaspis – názvy kamenů)

# SVATOPLUK ČECH Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do IV. století

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství XYZ, 2010; Ilustrace Pavel Koutský; ISBN 9788073883577

1. vydání originálu 1888

1. O AUTOROVI

S. Čech byl český básník, prozaik, novinář a cestoval. Narodil se21. února 1846 a zemřel 23. února 1908. Proslavil se především příběhy pana Broučka. Byl velmi oblíbenou a respektovanou osobností české společnosti pro jeho vlastenecké zaměření. Je po něm pojmenován např. Čechův most v Praze.

Mezi jeho další díla se řadí např. Ve stínu lípy, Žižka, Kresby z cest, Hanuman, Pravý výlet pana Broučka do Měsíce a mnoho dalších.

Je považován za jednoho z průkopníků science fiction v české literatuře především díky příběhům o panu Broučkovi.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** Ruchovci a Lumírovci, 2. pol. 19 st. → tzv. škola národní – čeští básníci a spisovatelé, požadovali účinné vlastenectví, obraceli se ke slovanskému východu; autoři působící okolo almanachu Ruch a časopisu Lumír

**Další představitelé:** Eliška Krásnohorská – Viola (libreto k opeře), Ozvěny doby; Josef Václav Sládek – České písně, Orel a skřivánek (pro děti); Jaroslav Vrchlický – Má vlast, Strom života a další

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** historickýromán,,satira

**Téma:** pokrytectví lidí v 19. století

**Hlavní myšlenka:** kritika českého maloměšťáctví, bezpáteřnosti, prospěchářství a falešného vlastenectví

**Místo a čas:** dvě období **-** konec 19. Století, Praha – hospoda na Vikárce a 15. Století, 1420, bitva na Vítkově hoře

**Kompozice:** chronologické vyprávění, retrospektivní (Brouček se z 19. st. dostává do 15. st, a zpět)

**Děj:** Matěj Brouček je vcelku obyčejný, zbabělý a pokrytecký člověk žijící v 19. století. Jednoho dne se v hospodě Na Vikárce za divoké debaty opije. Další děj se odehrává v jeho snu. Ocitne se v tmavé chodbě, která vede do místnosti plné klenotů. Ve ztemnělé ulici potká muže s lucernou, který tvrdí, že je rok 1420, je oblečený v podivných šatech a mluví zastaralou češtinou. Pan Brouček si myslí, že je to blázen, avšak to samé si myslí muž, když mu Matěj sdělí, že je přece rok 1888. Poté spatří společnost lidí kolem hořící hranice a ovládne ho strach, tím víc, když začne poznávat některá pražská místa a pozná, že muž s lucernou nelhal. Dá se do řeči s Janem Domšíkem, zvaným Janek od Zvonu, který mu poskytne přístřeší a oblékne ho do dobových šatů. Jelikož Prahu právě obléhá Zikmund, donutí ho slíbit, že bude bojovat za obranu města. Když dojde na boj, Brouček předstírá mrtvého a později se přidá ke skupině táboritů. Vystoupí na horu, kterou pojmenují Žižkova. Za dalšího boje uprchne zpět do města a vydává se za posla od táboritů. Strážní ho pustí a on utíká směrem k domu, kde se nachází chodba, kterou prošel na začátku svého snu. Najednou proti němu vyrazí jezdci s křižáckými hábity a pan Brouček na ně vykřikne, že je Němec a katolík, aby si zachránil život. Ale vojáci jsou Češi a husité, jen na sobě měli ukořistěné hábity křižáků. Odvedou Broučka na prostranství, kde v něm táborité poznají zbabělce, který v největším zápalu boje uprchl, a jeho osud je zpečetěn. Zavřou ho do sudu, který následně zapálí. Vtom se pan Brouček ocitne v hospodě pana Würfela, kde usnul. Musí se smířit s tím, že nenajde chodbu, ve které se skrývá poklad, ani se už nesetká s dcerou Kunhutou, hezkou Domšíkovou dcerou, která se mu líbila.

**Hlavní postavy:**

Matěj Brouček **-** představitel českého měšťanstva konce 19. století (staročech); pokrytectví, národní lhostejnost, bezcharakternost, zbabělost, prospěchářství, vlastenecké fráze; stará se o vlastní prospěch

Janek od Zvonu – JanDOMŠÍK (husita) -; člověk, který se pana Broučka ujme po jeho příchodu do staré Prahy a pohostí ho, ubytuje a provede celou Prahou, odvážný, statečný a odhodlaný, obětavý, bojové nadšení za spravedlivou věc

**Jazykové prostředky:** spisovná čeština a staroslověnština (mluva postav z 15. století)

epiteton konstans: dlouhé vousy, vysoký muž

epiteton ornans: černý kabátec, malebný oděv

zastaralé výrazy: ovšemť, jsa, ohlédnuv

# KAREL HYNEK MÁCHA Máj

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Fragment, 2014; ISBN 9788025322888

1. vydání originálu 1836

1. O AUTOROVI

K. H. Mácha byl českým básníkem a prozaikem. Narodil se 16. listopadu 1810 a zemřel 6. listopadu 1836, pravděpodobně na choleru. Byl českým představitelem romantismu.

Mezi jeho další díla se řadí například román Cikáni (původně román neprošel cenzurou a poprvé byl kompletně vydán až po Máchově smrti v roce 1857), dále pak Obrazy ze života mého (uveřejněno v časopisu Květy v roce 1834)

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** romantismus – umělecký a filosofický směr, vznikl cca na přelomu 18. a 18. století, hlavními rysy romantismu jsou cit, individualita (vlastní prožitek) a duše (hlavně trýzněná duše); romantismus byl reakcí na filosofii osvícenství a na strohý klasicismus; v literatuře zachycuje melancholii, stesk a boj jednotlivce proti společnosti.

**Další představitelé:** George Gordon Byron – Don Juan, Alexander Dumas – Tři mušketýři, Bratři Grimmové – Pohádky bratří Grimmů, Karel Jaromír Erben – Kytice, České pohádky.

1. O DÍLE

**Literární druh:** lyrickoepický

**Literární žánr:** básnická povídka

**Téma:** nešťastná láska, která vede ke smrti, úvahy o smyslu života a odpor ke společnosti

**Hlavní myšlenka:** hledání odpovědi na otázku o konečnosti lidské existence, kterou chápal jako součást přírodního dění; tragédie dvou lidí, kteří nemohou být spolu, kvůli tehdejší společnosti.

**Místo a čas:** krajina u Doks, pod Bezdězem (jezero); bez bližšího časového vymezení noc před Vilémovou popravou a ráno; pak o sedm let později. Mlýn

**Kompozice a členění:** dílo je rozděleno na 6 částí – 4 zpěvy a 2 intermezza (zklidnění, zpomalí dramatický děj)

**Děj:**

I. zpěv: obraz májové přírody, připlul přítel Viléma, oznámil Jarmile, že je Vilém ve vězení a bude popraven (za otcovraždu – svedl Jarmilu, a tak se Vilém pomstil), přítel Viléma označil za hlavního viníka smrti Jarmilu, a ta skočila do jezera → tragická láska

II. zpěv: ve vězení **-** strážce a Vilém; Vilém vzpomíná na to, jak ho otec vyhnal a on vyrůstal mezi loupežníky → jejich vůdce (retrospektiva); vězeň Vilém uvažuje o vině a nevině, o smyslu života, o životě a smrti, marná vzpoura proti osudu → pocit křivdy a vzdoru, člověk na okraji společnosti

Intermezzo I: uklidnění, duchové na popravišti čekají na návrat nešťastníka do země (příroda Vilémovi přichystá pohřeb) → líčení nářku Vilémových druhů, kteří ztratili svého vůdce

III. zpěv: poprava Viléma, krása přírody vs. lidský osud, Vilém se loučí s přírodou, nemodlí se a umírá (byla mu setnuta hlava)

Intermezzo II.: obraz klidné horské krajiny, nářek Vilémových druhů, kteří ztratili svého vůdce → společenský zvyk, smíření

IV. zpěv: 31.12.; 7. rok od dané události; autor se jako poutník po letech vrací na místo Vilémovy popravy, přemýšlí nad tragikou lidského osudu. Konec básně končí výkřikem „Hynku, Viléme, Jarmilo.“

**Hlavní postavy:**

VILÉM **-** loupežník – v mládí vyhnán z domu, stal se vůdcem loupežníků – „strašný lesů pán“, žárlivý a pomstychtivý, otcovrah

JARMILA **-** nádherná dívka, Vilémova milá; nechala se však svést, za to její milý trpí, ona se trápí, spáchá sebevraždu

HYNEK **-** autor jako poutník, pocestný

**Jazykové prostředky:**

zvukomalba (napodobení zvuku slovy): řinčí řetězů hřmot;matku mou, kolébku mou;ty rouškou svou teď přikrýváš dědinu mou;a větru smutné chvění a větrem na kole; kostlivce rachocení (IV. zpěv)

zvukosled (pravidelné opakování stejných hlásek ve verši): první máj, večerní máj, byl lásky čas, hrdliččin zval ku lásce hlas (opakování a); bílých skví šatů stín (opakovaní í) (I. zpěv); brunátné slunce rudě zasvitnulo (opakování u) (III. zpěv)

epiteton ornans: růžový večer (I. zpěv); večerní břeh; jezero hladké (I. zpěv); bolestné srdce (I. zpěv)

přirovnání: zmlkne, jak by pevně spal; ticho jako v hrobě (II. intermezzo); sen, umrlý jako stín (III. zpěv); mušky svítivé - co hvězdy létající (IV. zpěv)

metafora:   
→personifikace – o lásce šeptal tichý mech (I. zpěv); jezero zvučelo tajný bol (I. zpěv)  
→oxymorón (kontrast) **-** chodí jako živá mrtvola; mrtvé milenky cit; (III. zpěv); zbortěné harfy tón (III. zpěv); umřelé hvězdy svit (III. zpěv); hlas omdlívá (II. zpěv)

gradace: temná noc, temnější mně nastává; dlouhá noc, delší mně nastává; zeleně zakvítá, vždy zeleněji prosvítá (I. zpěv)

anafora: bez konce ticho, žádný hlas; bez konce místo – no - i čas (II. zpěv)

K. H. Mácha vydal Máj vlastním nákladem v roce 1836 v počtu šesti set výtisků. Máchovi bylo tou dobou jen 26 let. Dílo nebylo v té době pochopeno jeho současníky, protože se domnívali, že dílo odvádí od vlasteneckých a národních zájmů. Autor musel dílo doplnit vlasteneckými verši.

# OSCAR WILDE Obraz Doriana Graye

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Alpress, r. 2005; Překlad Jiří Zdeněk Novák; ISBN 80-7362-046-4.

1. vydání v červnu 1890.

1. O AUTOROVI

Oscar Wilde byl v Anglii působící dramatik, prozaik, básník a esejista irského původu. Narodil se 16. října 1854 a zemřel 30. listopadu 1900.

Byl představitelem dekadence v Anglii. Mezi jeho další díla patří Balada o žaláři v Readingu (báseň, 1898); Vějíř Lady Windermerové (drama, 1892); Strašidlo cantervillské (próza, 1887), Lady Fuckingham (erotická novela, 1879).

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** moderní umělecké směry světové literatury - společnost ovlivňována novými směry vycházející z filozofie - voluntarismus (základem je vůle), nihilismus (nic nemá absolutní hodnotu), spiritismus (o lidském podvědomí). V literatuře vznikají nové proudy - impresionismus, symbolismus, dekadence. Důraz na individualitu, výjimečnost; bohémství, uctívání satana a zla, tvůrčí svoboda, odpor proti morálce (hlavně měšťanské), odpor k poměrům doby. Snaží se provokovat, šokovat.

**Další představitelé:** Artur Rimbaud – Sezona v pekle; Paul Verlaine – Prokletí básníci, Romance beze slov; Viktor Dyk – Marnosti; Stanislav Kostka Neumann – Satanova sláva mezi námi.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** román (autor sám označoval dílo jako esej)

**Téma:** problematika morálky a svědomí společnosti, zkaženost charakteru, otázka lidského sebevědomí

**Hlavní myšlenka:** Krása není vždy nejdůležitější – není všechno zlato, co se třpytí

**Místo a čas:** Londýn, konec 19. století

**Kompozice:** chronologická kompozice, 20 kapitol, na konci knihy jsou uvedeny vysvětlivky cizích výrazů, psané er-formou

**Děj:** Malíř Basil Hallward, vypráví ve svém ateliéru lordu Henry Wottonovi o novém modelu Dorianu Greyovi. Lord Henry rád zkoumá jednání lidí a Dorian, nezkažený mladý hoch, nepopsaný list papíru, ho velmi zaujme. Lord Henry se s Dorianem setká a téměř okamžitě si získává jeho důvěru a začíná ho ovlivňovat. Ihned po prvním setkání s Henrym Wottonem se v Dorianovi probouzí nezdravá sebeláska a Dorian se začíná stále více zajímat o svůj zevnějšek a slasti života. Když Basil dokončí Dorianův obraz, odmítá ho ukázat veřejnosti, protože v něm prý příliš zachytil své nitro a daruje ho Dorianovi. Ten při pohledu na plátno vyřkne přání, aby se všechny jeho hříchy, starosti a vrásky usazovaly na tváři na obraze a ne na jeho vlastní. Basil zpozoruje Henryho neblahý vliv na Doriana a nejprve prosí Henryho, aby neotravoval Dorianovu nevinnou duši svými zkaženými názory, a poté zkouší domluvit i Dorianovi. Ten se však Basilovi vysměje, vytýká mu nedostatek porozumění a dál holduje nezřízenému životu. Jednoho dne se podívá na Basilův obraz a zdá se mu, že se změnil. Nevěnuje tomu příliš pozornosti, ale postupem času se obraz mění víc a víc. Doriana to vyděsí a odklidí obraz na půdu, aby nikdo nepoznal jeho tajemství. Při návštěvě jednoho zapadlého divadélka poznává krásnou sedmnáctiletou herečku Sibylu Vaneovou a zamiluje se do ní. Ale nakonec díky jeho bezcitnosti spáchá zklamaná Sibyla sebevraždu. Dorian pro ni truchlí, ale vlivem lorda Wottona na ni brzy zapomene. Následuje několik let, kdy si Dorian užívá s různými ženami, chodí po večírcích, obklopuje se přepychem a se stále větší hrůzou pozoruje svou tvář na obraze, která zestárla a získala hrubé rysy. Basil se rozhodne odjet do Paříže, ale těsně před odjezdem ještě navštíví Doriana, aby mu naposledy domluvil. Dorian Basila vyslechne a vezme ho nahoru na půdu k obrazu a tam poté, co Basilovi ukáže proměnu obrazu, vezme nůž a Basila zabije. Vraždu se mu podaří úspěšně zatajit a žije si dál svým prostopášným životem. Jediným svědkem jeho hříchu je jen jeho obraz. Jednoho dne se rozhodne zbavit i tohoto "němého svědka". Bere nůž a probodává plátno, ale životy Doriana a jeho obrazu jsou už tak pevně spojeny, že zásah je smrtelný i pro Doriana.

**Hlavní postavy:**

DORIAN GRAY – z počátku pohledný milý mladík, aristokrat, během příběhu se mění vlivem lorda Henryho ve zvráceného dekadentního člověka, nebojí se ani vraždy, jen aby jeho povrchní priority (mládí, krása a tajemství) zůstaly zachovány.

LORD HENRY WOTTON – charizmatický dekadentní aristokrat s pokřiveným pohledem na svět, cynik. Ve společnosti je ale velmi oblíbený, propaguje nové ideály – není nic důležitějšího než mládí a krása, odmítá cokoliv morální, je zdrojem Dorianovo morálního úpadku.

BASIL HALLWARD – malíř s romantickým pohledem na svět.

SIBYLA VANEOVÁ – mladá, nadaná herečka, naivní romantická duše, která propadne hluboké lásce k Dorianovi (nazývá ho svým „princem z pohádky“), z nešťastné lásky k Dorianovi spáchá sebevraždu.

**Jazykové prostředky:** spisovný jazyk

archaismy – údobí, ruměnec aj.

aforismy – „Muž se žení, protože je znuděn, žena se vdává, protože je zvědavá. Oba se zklamou.“; Že se vždy brání tím, že útočí a útočí tím, že se nenadále vzdávají.“

francouzština – v té době bylo velmi módní prokládat běžný text výrazy z francouzštiny

Autor ve svém díle dále zařazuje dlouhé konverzační pasáže s mnoha odbočkami a proti tomu je v knize i mnoho monologů a filozofických úvah.

# DAN BROWN Šifra mistra Leonarda

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Argo, r. 2010; Překlad Dušek Zdík; ISBN 9788025703267.

1. vydání v roce 2003 pod názvem Da Vinciho Kód

1. O AUTOROVI

Dan Brown se narodil 22. Června 1964. Je americkým spisovatelem thrillerů. Jeho nejznámější dílo je Šifra mistra Leonarda.

Mezi jeho další díla patří například Andělé a démoni (jeho první román, 2000); Ztracený symbol (2009); Inferno (inspirace - D. Alighieri Božská komedie, 2013)

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** americká moderní literatura – postmodernismus; reakce proti modernismu a avantgardě, spojování odlišných stylových prvků (např. detektivka a historický román); častá mystifikace; zábavná konspirativní literatura; častá fikce a práce s historií

**Další představitelé:** Vladimír Nabokov – Lolita; Raymond Khoury – Poslední templář; John Irving – Svět podle Garpa; Capote Truman – Snídaně u Tiffanyho

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** román (historicko-detektivní příběh s konspiračními prvky)

**Téma:** postoj moderní společnosti k církvi a víře, hledání záhad a skryté pravdy v symbolech historických exponátů („Co tím Da Vinci chtěl sdělit“)

**Hlavní myšlenka:** úvaha nad vírou v Boha a institucí církve – jak moc jsou boží pravidla ovlivněna člověkem a historie v Bibli cenzurována, konspirace nad skrytým významem v umění

**Místo a čas:** Paříž, Londýn; současnost

**Kompozice:** velké množství krátkých kapitol, střídání pohledů na věc jednotlivých postav

**Děj:** Správce Sauniére je zavražděn v Louvru. Před smrtí ale stihne naaranžovat své tělo do podoby Vitruviovy figury, nakreslit svou krví na tělo pentagram a napsat v Louvru tajné vzkazy pro svoji vnučku Sophii, která s ním před 10 lety přerušila kontakt. Sophie a Robert Langdon šifru vyřeší, všechno je spojeno s obrazy Leonarda da Vinci. Robert se stává hlavním podezřelým pro francouzskou policii. Sophie se dozvídá pravdu o svém dědečkovi - byl velmistrem Převorství sionského. Čtyři hlavní představitelé Převorství sionského (mezi nimi Sauniére) vědí, kde je ukrytý svatý grál. Všichni byli zavražděni. Vraždu spáchal fanatický mnich Silas, člen Opus Dei. Silas se pro svého Učitele snaží získat základní kámen, ale Sauniére a další tři lidé, které zabil, ho přivádí na falešnou stopu. Sophie a Robert najdou v curyšské bance základní kámen. Utíkají před policií. Jdou do domu sira Teabinga, od kterého žádají pomoc při řešení šifry, která vede k obsahu základního kamene. Sophie se dozvídá, že svatý grál není kalich, ale kalich je symbolem ženy, jíž považovalo za božskou i Převorství. Leonardo da Vinci na nástěnné malbě Poslední večeře znázornil vedle Ježíše ženu - svoji manželku Máří Magdalénu, s níž měl dceru Sáru.

Potomci Ježíše tvoří rod Merovejců. Svatý grál jsou ostatky Máří Magdalény a dokumenty, které se církev snažila odstranit. Tyto dokumenty jsou svědectvím o Ježíšově manželství a uctívání Bohyně a ženství. Sophie, Robert a sir Teabing rozluští další šifru a odlétají tajně do Anglie. Teabingův sluha Remy (pracující také pro Učitele) a Silas unáší Teabinga a kradou základní kámen. Další šifra vede k hrobu Isaaca Newtona. Teabing je ohrožuje zbraní, protože on je Učitel, který využil Opus Dei, aby našel svatý grál. Jeho cílem bylo, aby se veřejnost dozvěděla pravdu. Zabil Remyho. Robert se Sofií se dostávají k obsahu základního kamene, Teabing je zatčen. Robert a Sofie cestují do Skotska, protože to podle šifry vypadá, že je v jednom chrámu ukrytý svatý grál. Místo toho se Sofie setkává se svou babičkou a bratrem, které považovala za mrtvé. Skrývali se, aby ochránili Sofii. Robert se vrací do Paříže (se Sofií si smluvili schůzku) a uvědomí si, že svatý grál je v Paříži, bezpečně ukryt v prostorách pod Louvrem.

**Hlavní postavy:**

**Robert Langdon** - uznávaný harvardský profesor náboženské symbologie, ve středních letech,

**Sophie** - jemná žena, pracuje v dešifrovacím oddělení

**Jacques Sauniére** - dlouholetý správce Louvru, dědeček Sophie, 73 let

**SILAS** - albín, mnich, v mládí byl šikanován a bit, bylo mu velice ubližováno, než přišel do Opus Dei

**sir Teabing/učitel** - starší muž s tělesným postiženým, anglický původ, celý život zasvětil hledání svatého grálu, pro svou posedlost je ochoten i zabít

BEZU FACHE – policista, oddaný své víře, odhodlaný

AARINGAROSA – kněz *Opus Dei*, vede Silase, velmi přesvědčivý

**Remy** - sluha, touží po penězích, alergický na buráky

**Jazykové prostředky:**

Psáno er-formou

Dramatičnost – krátké a dynamické rozhovory mezi postavami

Retrospektiva – historické události a vzpomínky postav

Spisovný jazyk – odborné pojmy z historie, umění, náboženství

Cizí jazyk – latina, francouzština, staroangličtina

**Zajímavosti:**

**Převorství sionské** - evropská tajná společnost založená roku 1099. V roce 1975 byly v pařížské Bibliothéque Nationale objeveny dokumenty známé pod označením Les Dossiers Secrets, v nichž byla uvedena jména řady členů **Převorství sionského**, včetně sira Isaaca Newtona, Botticelliho, Victora Huga, Claudea Debussyho a Leonarda da Vinci.

**Opus Dei** ("Dílo Boží") - hluboce oddaná, kontroverzní katolická skupina, která se stala předmětem mnoha policejních vyšetřování v souvislosti se zprávami o vymývání mozků, nátlaku a nebezpečné praxi zvané sebeumrtvování. **Opus Dei** nedávno dokončilo stavbu svého Národního ústředí na 243 Lexington Avenue v New York City v hodnotě 47 milionů dolarů.

# ERICH MARIA REMARQUE Na západní frontě klid

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Svoboda, r. 1975; Překlad František Gel; ISBN 25-022-75

1. vydání v roce 1928, originální název Im Westen nichts Neues

1. O AUTOROVI

Erich Maria Remarque se narodil 22. června 1898 a zemřel 25. září 1970. Byl to německý pacifistický spisovatel, který napsal mnoho děl o hrůzách války. Byl jedním ze skupiny tzv. ztracené generace. Jeho pacifismus a protiválečný přístup z něj udělal nepřítele nacistického režimu.

Jeho další známá díla jsou například Tři kamarádi nebo Nebe nezná vyvolených.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** realismus – snaha o věcné a střízlivé zobrazení člověka a společnosti bez příkras, osobnost umělce ustupuje do pozadí, nezabarvené líčení světa; tvorba je velmi ovlivněná událostmi a šokem Velké války (dřívější označení pro 1. světovou válku tento název je používán do roku 1939).

**Další představitelé:** Ernest Hemingway – Komu zvoní hrana, Sbohem armádo, Stařec a moře; Romain Rolland – Petr a Lucie; Jaroslav Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války; Viktor Dyk – Okno aj.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** román

**Téma:** trápení mladých mužů na frontě za Velké války, válkou zničené mladé životy

**Hlavní myšlenka:** realita války, utrpení a bída vs. silné přátelské vztahy utužené válkou

**Místo a čas:** prostředí vojenských zákopů, děj se odehrává během celé války tj. 1914 - 1918

**Kompozice:** chronologický, uzavřený závěr, retrospektiva při vzpomínkách hl. postavy

**Děj:** Po začátku světové války se Pavel společně se svými spolužáky rozhodne pod nátlakem ke vstupu do armády. Nejdříve je čeká desetinedělní výcvik pln Himmelstossovi šikany. Následně jdou mladí muži do zákopů na západní frontě. Okusí strasti Velké války přímo z první linie. Pavlova rota je až na výjimky plná mladých a nezkušených chlapců. Po čase zjistí, že už neumí nic jiného než válčit. V zákopech se Pavel potká s Himmelstossem a Kantorkem. První z Pavlových přátel zemře Kemmerich, který prodělá amputaci nohy. Pavel jde na čas do odpočinkového tábora, odkud odjíždí na měsíční dovolenou domů. Tam ale zjistí, že jeho matka umírá na rakovinu. Pavel se vrací na frontu. Při průzkumné hlídce se schovává do kráteru od granátu, ale skočí k němu Francouz Duval, kterého Pavel bez váhání zabije a později toho pak lituje. Duval je první člověk, kterého Pavel zabije vlastníma rukama (před tím vždy pouze střílel). Večer se Pavel proplíží zpět na frontu, další člen jeho roty, Müller je zraněn a umírá na přímý průstřel břicha světlicí. Následně Pavlova rota dostává za úkol hlídat vyklizenou vesnici se skladem jídla, kde mají zároveň možnost si odpočinout. Překvapí je ale dělostřelecká palba. Pavel a Albert jsou zraněni a převezeni do vojenské nemocnice, kde Albert umírá po amputaci nohy. V létě 1918 je na frontě očekávána mohutná ofenzíva. Z Pavlových přátel žije už jen Katczinský, kter je při jednom z útoků postřelen do nohy. Pavle ho na ramenou odnáší do nemocnice, kde zjistí, že Katczinský dostal ještě jeden zásah, a to střepinou do hlavy. Následkům svého zranění podléhá a umírá Pavlovi na zádech. Pavel umírá na frontě na konci války a jeho smrtí kniha končí. „*Padl v říjnu 1918, v den, jenž byl na celém bojišti tak tichý, že se zpráva vrchního velitelství omezila na větu: Na západní frontě byl klid.“*

**Hlavní postavy:**

Paul Bäumer – hlavní postava, vypravěč. Ve věku 19 let je donucen nastoupit do německé armády a je vyslán na západní frontu, kde zažívá děsivé důsledky války. Předtím byl Paul kreativní, vášnivý a citlivý mladík, jenž s oblibou psával poemy a upřímně miloval svou rodinu. Ovšem válka mění jeho osobnost a pohled na svět. Hrůza a děs, které na něj dennodenně doléhají, ho postupně zbavují citů, lidskosti a tradičních hodnot. Stává se z něj cynik. Cítí, že nemůže nikomu říct o svých citech. Když přichází po nějaké době domů, již si připadá jako cizinec, a uvědomuje si, že udělal chybu. Spolu s postuným umíráním jeho přátel přichází na to, že už po ničem netouží a nemá co ztratit. Válka ho zbavila veškerých snů a nadějí. Po letech války je nakonec Paul Bäumer v říjnu roku 1918 zabit během výjimečně klidného dne. Velitelova zpráva toho data obsahovala pouze jednu větu. Na západní frontě klid. Když Paul umírá, jeho obličej je neobyčejně klidný. Jako by byl rád, že dlouho očekávaný konec jeho života už přišel.

Albert Kropp – bývalý spolužák Paula B. Je popsán jako nejchytřejší a nejmenší ze skupiny Paulových spolužáků. Ke konci románu je Kropp raněn a podstupuje amputaci nohy. Albert a Paul se zraněnou rukou a nohou nakonec spolu skončí v katolické nemocnici. Ačkoliv chtěl Kropp původně spáchat sebevraždu, pokud mu bude odejmuta noha, kniha naznačuje, že díky silnému přátelství ji nakonec odkládá. Bäumer je po čase opět odvolán do služby. Bylo to těžké loučení.

Heie Westhus – vysoký a silný, povoláním kopáč. Díky své velikosti vypadá starší než stejně starý kamarád ze školy Paul Bäumer. Má dobrý smysl pro humor. Později je během bitvy smrtelně zasažen do zad. Když ho pak Himmelstoss odtahuje do bezpečí, Bäumer vidí jeho roztahující a smršťující se plíce.

Fredrich Müller – bývalý spolužák Paula B. 18,5letý mladík nastupuje jako dobrovolník do německé armády. Neustále s sebou nosí své staré školní knihy a stále připomíná důležitost vzdělávání se. Dokonce si i pod palbou nepřítele opakuje fyzikální zákony. Zajímá se o dobré boty Kemmrichovy a dědí je, když na začátku románu umírá. Když byl později fatálně zasažen světlicí do břicha, své boty předává Paulu Bäumerovi.

Stanislav "Katza" Katczinsky – hlava skupiny, nejlepší kamarád Paula B.. Má velmi pozitivní vliv na o 21 let mladšího Paula a jeho kolegy. V civilním životě byl švec. Postava vytváří kontrast mezi světem mladých a starších lidí za války. Zatímco starší lidé měli více rozvinutou osobnost a měli již nějaké profesní zkušenosti, pro Paula a jeho kamarády je ,,tvorba mrtvol" první povolání. Kat je známý pro svou schopnost získat jakékoliv potřebné věci, obzvláště jídlo. Na konci příběhu je zasažen šrapnelem. Paul ho táhne zpět do tábora, přitom je zasažen střepinou do týlu. Okamžitě umírá, aniž by si toho Bäumer všiml. Na tuto skutečnost ho upozorňuje až vojenský lékař. Právě Katova smrt způsobila, že Paulovi přestalo záležet na tom, zda zemře, či bude žít dál. Již dokázal žít beze strachu ze smrti.

Tjaden – největší jedlík skupiny, Paulův mimoškolní kamarád. Před válkou byl Tjaden zámečníkem. Díky krutému výcviku z hloubky duše nesnáší Himmelstosse. Později v knize mu odpouští. Bäumer naráží na to, že ačkoliv sní, na co přijde, tak se mu stále udržuje jeho štíhlá postava. Další osudy Tjadena nejsou známy.

Kantorek – tělocvikář Paula, Kroppa, Leera, Müllera a Böhma. Moc nad studenty si vyloženě užívá. Jedná se o silného zastánce války, který celou třídu přiměl, aby narukovala do armády. Paradoxně mezi 20 studenty jediný Joseph Böhm, který mu vzdoruje, umírá první. Kantorek sám je pokrytec. Oháněje se patriotismem do bojů nevstupuje. Později je sám povolán a zažívá během výcviku dril jednoho ze svých bývalých studentů, jenž se nechal inspirovat dřívějšími hodinami tělesné výchovy.

Peter Leer – bývalý spolužák Paula B. Jedná se o inteligentního vojáka populárního především mezi ženami. Když on a jeho spolužáci potkávají tři francouzské ženy, dokáže on jako první jednu svést. Leer je nakonec zasažen stejným šrapnelem jako Bertinck. Záhy poté umírá na vykrvácení.

Bertinck **–** velitel Baumerovy skupiny. Jeho muži k němu mají velký respekt a on k nim také. Umírá stejným šrapnelem jako Leer.

Franz Kemmerich – bývalý spolužák Paula B., 19letý mladík, jenž umírá na začátku románu. Je střelen do nohy, kterou mu následně musejí amputovat. Nakonec umírá. Jeho boty dědí Müller.

Josef Hamacher **–** pacient v katolické nemocnici spolu s Albertem Kroppem a Paulem Baumerem. Má potvrzení, že má zranění hlavy, což mu umožňuje dělat, co si zamane.

Detering – sedlák, škrt, myslí na svou usedlost a svou ženu. Nechápe, proč používají koně na frontě. Ty raněné se snaží ze zákopů zabíjet. Později utíká ke své rodině. Je chycen vojenskou policií, souzen dle stanného práva a poté už o něm nikdo nikdy neslyšel.

Himmelstoss – krutý, sadistický a bezohledný velitel výcviku. Později se dostává na frontu, což dává Bäumerovi a ostatním příležitost k pomstě. Paradoxně je sám zbabělec. Později se s ním usmiřují.

**Jazykové prostředky:**

většina knihy je vyprávěna ich-formou, er-formou je hlavně závěr (Pavlova smrt)

spisovný jazyk

vulgarismy

drastická vyjádření – zobrazení krutosti války

naturalistické prvky

# JOHN WYNDHAM Den Trifidů

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Odeon, r. 1990; Přeložil Jaroslav Kořán; ISBN 80-207-0113-3.

1. vydání v roce 1951

1. O AUTOROVI

John Wyndham se narodil 10. července 1903 a zemřel 11. března 1969. Byl to britský spisovatel a především autor sci-fi. Na začátku své tvorby psal hlavně povídky a romány, detektivní příběhy, které ale odpovídaly tehdejšímu průměru. Velký úspěch mu přinesla změna stylu počátkem padesátých let, kdy začal psát postapokalyptické romány.

Mezi jeho další díla patří Kukly, Midwichské kukačky aj.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** literatura po2. sv. válce je bohatá na mnoho literárních směrů → mnoho aktuálních témat

* 2. světová válka – téma koncentračních táborů, téma svržení atomové bomby na Hirošimu a Nagasaki, válečná literatura ze zákopů, válka v Pacifiku (především v USA)
* existencialismus
* beat generation (bít dženerejšn)
* absurdní drama
* magický realismus
* literatura s prvky sci-fi + fantasy literatura + horor
* postmoderní literatura
* severská krimi a další (francouzský nový román, neorealismus,…)

Kniha Den Trifidů je postapokalyptické sci-fi, které utíká od reality běžného života, ale stále je založeno na reálném podkladu.

**Další představitelé:** Arthur C. Clarke – 2001: Vesmírná odysea; Dmitrij Gluchovský – Metro 2033; Georges-Jean Arnaud – Ledová společnost (devadesátidílná sága); Ondřej Neff – Tma

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** sci-fi román

**Téma:** chování společnosti, úvahy nad lidskými potřebami a úvahy nad otázkou přežití, člověk je na světě pouze náhodou – záleží jen na něm, co ze své existence vytěží

**Hlavní myšlenka:** přežití ve světě plném slepých lidí a jedovatých obrů

**Místo a čas:** Anglie, druhá polovina 20. st.

**Kompozice:** chronologicky uspořádaný děj, výjimečně retrospektivní prvky

**Děj:** Bill Masen je chemik, který se zabýval rostlinami a pokusy na nich. Jednou (když byl ještě malý) se mu dostalo do rukou vzácné semínko neznámé rostliny. Až když semeno vyrostlo do výšky dvou metrů, ukázalo se, že je to vysoce jedovatá, masožravá rostlina – trifid. Rostlina ho napadla a jedem oslepila. Díky tomuto incidentu se rozhodl, že se stane biologem a bude se zabývat trifidy. A pochopitelně nehod s oslepením ho potkalo ještě hodně. Tak jednou Bill strávil nejhezčí den v dějinách lidstva v nemocnici, ve slepotě, se zavázanýma očima. Na obloze hrály hru světle zelené záblesky, které byly způsobeny prý "průletem meteoritu", ale nic z toho, co se veřejnost dozvěděla, nebyla pravda. Jednalo se o látku, kterou Rusové vypustili na oběžnou dráhu kolem Země a hodlali ji použít v případě napadení. Družice se však porouchala a na druhý den proměnila celý svět v noční můru. Všichni lidé, co se ještě včera obdivovali nádherným ornamentům, oslepli. Když se Bill dostává z nemocnice, kde si musel sám sundat obvaz, zprvu nic nechápe, celý svět se zbláznil. Kniha dále pokračuje setkáním Billa s Josellou - dívka, která také náhodou unikla podívané na obloze. Tito dva se společně se skupinou dalších lidí snaží zachránit před přemnoženými trifidy, kteří zaplavili svět, protože teď byli bez kontroly. Lidstvo představuje oslabenou roli, zatímco příroda roli silnou. Ale né natolik, aby vymazala lidstvo ze světa. Bill s Josellou založí rodinu a spolu žijí na farmě, ale hluk zemědělských strojů přitahuje větší a větší skupinky trifidů, kteří nakonec prolomí opevnění a dostávají se do nejbližšího prostranství domu. Příběh končí vysvobozením v podobě vrtulníku, který celé osazenstvo odnáší na ostrov, kde byli všichni trifidi vymýceni.

**Hlavní postavy:**

**Trifid** - Trifidi byli vytvořeni zdlouhavým procesem nápaditých biologických pokusů". "Na světě přibývalo každým rokem pětadvacet miliónů nových krků dožadujících se jídla. A tento problém vyřešil až trifid." Jistý Umberto donesl do jedné společnosti na zpracování olejů láhev bleděrůžového oleje, byl to výtažek z trifida, a ten zajistil, že se na trh dostal jednoduchý a laciný způsob obživy celé Zeměkoule." "Trifid je nápadná rostlina, má dlouhý stonek a vrchní část tvoří dřevnatá bulva, z ní vyráží tři krátké holé proutky, které rostou vzhůru podél stonku. Zajímaný je chomáč kožnatých zelených listů. Na konci stonku je zvláštní nálevkovitý útvar, připomínající kalich, ve kterém se skrývá stočená spirála. Podobá se těsně stočenému listu kapradiny a vystupuje asi na dva palce z lepkavé kaše na dně kalichu... Když je rostlina vysoká asi metr dvacet vytáhne své kořeny a vykročí... Chůze se podobá chůzi člověka o berlích. Dvě z tupých nohou se posunují kupředu a potom se takřka na stejnou úroveň posunuje i ta třetí." Takhle rostlina kráčela za svou obětí. Ona stočená kapradina, je stočeným žahadlem a lepkavá hmota jedem, který má kořist zabít.

**Bill Masen** - člověk snažící se přežít, ve společnosti nenápadný a nevýznamný, ale jak sám řekl, měl prostě štěstí.

**Jazykové prostředky:**

spisovný jazyk, hovorové výrazy

# ROMAIN ROLLAND Petr a Lucie

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Melantrich, 1984, přeložil Jaroslav Zaorálek, Ilustrace Zdeněk Brdlík,   
ISBN 32-006-84

1. vydání roku 1920

1. O AUTOROVI

R. Rolland byl francouzský prozaik, dramatik a esejista, narodil se 29. ledna 1866 a zemřel 30. prosince 1944. Byl nositelem Nobelovy ceny za literaturu z roku 1915. Tu obdržel za román Jan Kryštof. Mezi jeho další díla patří Okouzlená duše, Dobrý člověk ještě žije a další.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** realismus – snaha o věcné a střízlivé zobrazení člověka a společnosti, osobnost umělce ustupuje do pozadí.

Tato kniha byla především ovlivněna událostmi tehdy tzv. Velké války (dřívější označení pro 1. světovou válku tento název je používán do roku 1939).

**Další autoři:** Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid; Ernest Hemingway – Komu zvoní hrana, Sbohem armádo, Stařec a moře; Jaroslav Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války; Viktor Dyk – Okno aj.

1. O DÍLE

**Literární druh:** lyrickoepický

**Literární žánr:** novela

**Téma:** příběh mladé lásky během 1. světové války, tichá vzpoura dvou mladých milenců

**Hlavní myšlenka:** těžký život společnosti v období světové války, smrt

**Místo a čas:** Paříž, od středy večer 30. ledna. 1918 do Velkého pátku 29. března 1918

**Kompozice:** chronologicky uspořádaný děj

**Děj:** Příběh začal v pařížském metru, ve kterém se potkali dva mladí lidé. Potkali se poprvé, nikdy před tím se neviděli. V tlačenici se drželi za ruce a na další stanici se od sebe opět odloučili. Zanedlouho se ve městě potkali znovu. Jmenovali se Petr a Lucie. Vzájemně se sblížili a zamilovali se do sebe. Od té doby se jejich životy změnily. Již nemysleli na válku a na nebezpečí, které jim hrozilo každým dnem. Veškeré své naděje vkládali do vzájemné lásky. Byli spolu šťastní a povznesli se nad válku, která byla nesmyslná a byla pouze zdrojem utrpení, jak autor nastiňuje v pozadí příběhu. Zároveň si oba byli vědomi toho, že Petr již zanedlouho dovrší potřebnou věkovou hranici a bude muset jít na vojnu. Ale nemysleli na to. Nezatěžovali se ani vědomím, že jejich vztah nemá budoucnost, protože Petrův otec by nikdy sňatek s Lucií, dívkou z chudé rodiny, nepřipustil. Ovšem nenechali se vyvést z míry a bavili se plánováním budoucího bydlení a společného živobytí, i když věděli, že se jejich plány nevyplní. V průběhu děje čtenáře autor seznamuje také s Petrovými přáteli. Byli to studenti plní energie a radikálních názorů, vesměs ospravedlňující válku. Konec knihy je tragický. Petr s Lucií šli na Velký pátek do kostela svatého Gervaisa uctít památku skladatele Clauda Debussyho, který před časem zemřel, ale také památku Ježíše Krista, kterého nazývali Přítelem. Na tomto místě spolu také uzavřeli sňatek a v tu chvíli je pohřbil pilíř kostela, který se stal terčem náletu německých letadel

**Hlavní postavy:**

LUCIE – dcera dělnice v továrně na výbušniny; malířka kopií slavných obrazů; odlišný pohled na svět (odmala se sama musí živit); láska je smyslem života; něžná, citlivá, prostá dívka

PETR AUBIER – 18letý student, syn soudce; protiválečný postoj, nechápe smysl války, vkládá všechny naděje do vztahu s Lucií, sklon idealizovat svět; vliv nábožensky založené matky

**Jazykové prostředky:** při překladu je použit spisovný jazyk

epiteton konstans – starší bratr, špatné počasí, měšťanský synáček, dobrý plat

epiteton ornans – slavnostními úsměvy, šněrovací střevíce, měděný záblesk, vášnivý pohled, Hamletovská duše (tu má každý mladík mezi 16 a 18 lety); duševní chemický proces (nepokoj duše)

přirovnání – Lucie šla jako laňka, měla hlas stejně jako krok živý a pružný, jejich ruce byly jako dvě ptáčata schoulená v témž hnízdě; veliká města avšak zdálky vypadající jako dýmající sopky smyslnosti; mlha jako popel, hustě, šedivě, žlutavě světélkující závoj

figura-apanastrofa: Řekla jste především, především chci žít.

gradace: mám právo, mám svaté právo na trochu, trošinku štěstí; Ó mé drahé, milé tělo! Ó mé srdce! Vy blázne! Blázínku...! Milý!

fabulace – do děje jsou vloženy názory a příběhy Petrovo přátel

přímá řeč - „Němci jsou tady…“; „A to vy myslíte, že je to tak lepší?“; „Pitomci, strašní pitomci“

metonymie – zítřek je uviděl sedět zase u fontány (Petr a Lucie se chystají na další schůzku)

# KAREL ČAPEK Krakatit

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Millennium Publishing, r. 2009; ISBN 978-80-86201-55-9.

1. vydání originálu r. 1924

1. O AUTOROVI

Karel Čapek se narodil 9. ledna1890 a zemřel 25. prosince 1938. Byl to český spisovatel, novinář a dramatik. Měl mladšího bratra Josefa Čapka, který byl malíř a spisovatel.

Mezi jeho nejznámější díla patří Válka s Mloky (1936- Román); Dášenka čili život štěněte (1933- pohádka)

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** 1. polovina 20. století. Období dvou válek, hospodářské krize, ale i výrazného technického pokroku. Vznik Československého státu (po 1. sv. v.). Následuje hospodářský rozvoj přerušený celosvětovou ekonomickou krizí (30. léta). Nástup fašismu. Mnichovská zrady (1938) a okupace. Vyústění situace v 2. sv. v.

**Další představitelé:** Autor se řadí do demokratického proudu literatury, kam se řadí i Josef Čapek, Karel Poláček, Eduard Bass, František Langer nebo Ferdinand Peroutka.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** román

**Téma:** zamyšlení nad osudem člověka ve světě moderní techniky, ohrožení lidstva

**Hlavní myšlenka:** ukázat nebezpečí zneužití vědy pro válečné účely

**Místo a čas:** Praha, Týnec a Baltin, čas není přímo určen

**Kompozice:** chronologicky uspořádaný děj

**Děj:** Hlavním hrdinou příběhu je chemik inženýr Prokop, kterému se podaří vyrobit silnou výbušninu nazývanou Krakatit. Zvláštnost této výbušniny je, že vybuchuje bez příčin. Po havárii v jeho laboratoři se potácí vyčerpaný Prokop ulicemi Prahy, když potká svého starého spolužáka Tomeše, který ho dovede domů a postará se o něj. Potom, co se Prokop probere z horečky, si uvědomí, že Tomešovi vyzradil informace o výrobě Krakatitu. Zotaví se a vydává se ho hledat a zastavit. Odjíždí na vesnici k Tomešovo otci, který je lékař, a v jehož péči musí zůstat kvůli nemoci. Zapomíná na své poslání, ale není mu dopřáno klidného zotavování, Krakatit se opět připomíná a rozjíždí se spleť intrik za účelem získání výrobního postupu. Vydává se do vojenského komplexu v Balltinu, kde neúspěšně hledá Tomeše. Zadrží ho na zámku, kvůli výrobě Krakatitu. Na zámku prožívá vztah s princeznou Wille. Když dostane nabídku, vyměnit princeznu za Krakatit, unikne s její pomocí ze zámku. Poté se setkává s tajemným mecenášem anarchistů Daimonem, který mu nabídne nadvládu nad světem pomocí rádiové stanice, která ovládá výbuch Krakatitu. Prokop neví, co si s nabylou mocí počít. Mezitím na výrobě Krakatitu dál pracuje i Tomeš v prachárně Grottup. Navzdory Prokopovu varování se mu Krakatit podaří vyrobit, načež vyletí do vzduchu továrna i celé město. Bezcílně vrávorající Prokop potkává staříčka, se kterým si vyjasňuje smysl lidského snažení a zapomíná na vzorec Krakatitu.

**Hlavní postavy:**

Inženýr Prokop - chemik, vynálezce, génius, romantický snílek, bojuje za svobodu, muž středního věku

Tomeš - bývalý Prokopův spolužák, pokouší se vyrobit Krakatit

Princezna Wille - krásná, Prokopova milenka, svůdná

Carson - ředitel vojenské továrny, humorný

Daimon - vědec, fanatik, bohatý

**Jazykové prostředky:**

psáno er-formou

slovní zásoba je bohatá

jazyk je spisovný, občas se objevují nespisovná slova - například: bouchačky, brejle

vyskytují se cizí fráze i slova, a to především francouzská, italská, latinská, německá a anglická

dále se zde setkáme s odbornými názvy z fyziky a chemie: explose = výbuch

archaismy

neologismy (souvisí s pokrokem v technice)

knižní výrazy: ejhle

souvětí jsou krátká a jednoduchá, čtenář lehce pochopí, o co se jedná

# EDUARD BASS Klapzubova jedenáctka

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství SNDK – Státní nakladatelství dětské knihy, r. 1963; Ilustroval Josef Čapek; ISBN 13-021-63.

1. vydání originálu r. 1922

1. O AUTOROVI

Eduard Bass (vlastním jménem Eduard Schmidt) se narodil 1. ledna 1888 a zemřel 2. října 1946. Byl českým spisovatelem, novinářem, zpěvákem, fejetonistou a hercem.

Jeho nejznámější díla jsou Klapzubova jedenáctka a Cirkus Humberto.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** demokratický proud, rozvíjí se ve 20. letech 20. stol., V této době je literatura rozmanitá (další proudy: Sociální-Pujmanová), autoři tohoto proudu jsou pragmatisté, pragmatismus - filosofický směr, staví do popředí lidské jednání a praxi - z ní vychází každé myšlení a k ní zase směřuje, autoři podporují prezidenta T. G. Masaryka, zabývají se i humanistickou literaturou (problémy obyčejného člověka)

**Další představitelé:** Josef Čapek – Ze života hmyzu; Ferdinand Peroutka – Budování státu; Karel Čapek – Krakatit, Válka s mloky; Karel Poláček – Bylo nás pět.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** humoristická povídka

**Téma:** Příběh otce, jenž má jedenáct synů, ze kterých vytvoří profesionální, neporazitelný fotbalový tým.

**Hlavní myšlenka:** S poctivostí nejdál dojdeš

**Místo a čas:** Dolní Bukvičky, Sydney, Barcelona, Anglie, Tichý oceán, počátek 20. st.

**Kompozice:** chronologicky uspořádaný děj

**Děj:** Starý Klapzuba vychovává svých jedenáct synů pro fotbal. Pak jejich zdatná S. K. KLAPZUBOVA JEDENÁCTKA vyhrává jeden zápas za druhým, až se z nich stanou mistři světa. Při utkání o titul mistrů Evropy totiž díky svým nafukovacím skafandrům porazí neférovou Barcelonu, která chtěla neporazitelné Klapzuby porazit "odstraněním" tří hráčů. Pak ale Klapzuby přejde chuť hrát, když jim jeden pihovatý kluk řekne, že "on hraje pro čest a oni pro peníze". Ve skutečnosti však je síla Klapzubova mužstva v pravém bratrství. Oni se nehonili za penězi, protože ani nevěděli, kolik si za takové jedno utkání vydělají. Ale slova toho kluka na ně tak zapůsobí, že se rozhodnou za velké slávy své fotbalové hřiště u domu zaorat. Přesto neodmítnou nabídku utkat se s Australany o titul mistrů světa. Zde jim Shortt vstřelí do branky první gól za celou kariéru Klapzubů. Přesto Klapzubáci titul obhájí. Když se však vrací na lodi Timor ze Sydney do Čech, Timor ztroskotá. Posádka je zachráněna, ale Klapzubáci se ztratí. Oni si totiž navlékli své skafandry a doplavali k ostrovu - k ostrovu lidožroutů. Birimarataoa jim naštěstí navrhne, ať se utkají s jeho týmem a vítěz bude pozván na hostinu poražených. Utkání se však podle zvyku lidožroutů hrálo bez míče - účelem hry je se ukopat. Klapzubáci na ně ve svých skafandrech vyzrají a z ostrova uniknou. Dostanou se na loď, která je zaveze ke břehu, a tady příběh S. K. KLAPZUBOVY JEDENÁCTKY končí. Hráči se vrátí domů za svými jedenácti atletkami.

**Hlavní postavy:**

Klapzuba - chalupník z Dolních Bukviček, syn Honzy Klapzuby

paní Klapzubová (Klapzubka) - Klapzubova žena

11 synů Klapzubových: Honza - nejstarší, čahoun, brankář; Frantík a Jura - nejmladší, na křídlech; Josífek a Tonda - spojka; Karlík - střed zálohy; Slávek;...

princ Waleský - syn anglického krále, budoucí anglický král

Birimarataoa - papuánský náčelník lidožroutů

Shrott - Australan, fotbalista

**Jazykové prostředky:**

psáno er-formou

spisovný jazyk

archaismy - pěnovka

slang - halvbek

# KAREL POLÁČEK Bylo nás Pět

1. O KNIZE

Vydalo nakladatelství Československý spisovatel, r. 1979; Ilustroval Josef Hlinomaz; ISBN 22-099-79

1. vydání originálu r. 1943

1. O AUTOROVI

Narodil se 22. března 1892 a zemřel 21. ledna 1945. Karel Poláček byl český spisovatel, humorista, novinář a také filmový scénárista.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

**Směr:** demokratický proud, rozvíjí se ve 20. letech 20. stol., V této době je literatura rozmanitá (další proudy: sociální-Pujmanová), autoři tohoto proudu jsou pragmatisté, pragmatismus - filosofický směr, staví do popředí lidské jednání a praxi - z ní vychází každé myšlení a k ní zase směřuje, autoři podporují prezidenta T. G. Masaryka, zabývají se i humanistickou literaturou (problémy obyčejného člověka)

**Další představitelé:** Josef Čapek – Ze života hmyzu; Ferdinand Peroutka – Budování státu; Karel Čapek – Krakatit, Válka s mloky; Eduard Bass – Klapzubova jedenáctka.

1. O DÍLE

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** próza - román

**Téma:** příběhy pětice mladíků, kterí spoli zažívají různé dobrodružství, zobrazení světa dospělých očima dětských

**Hlavní myšlenka:**

**Místo a čas:** Rychnov nad Kněžnou, odehrává se za první republiky

**Kompozice:** řazení epizod je od jara až do zimy, dílo není dělené na kapitoly, ale je rozděleno na oddíly, které jsou graficky vyznačené

**Děj:** Kniha vypráví jednotlivé příběhy ze životy party kamarádů, školáků, na malém městě. Hlavní hrdina Petr Bajza bydlí s rodiči, malou sestřičkou a služkou Kristýnou, jeho tatínek vlastní koloniál. Má ještě staršího bratra, který ovšem pracuje v Sudetech. Péťa hraje z donucení na housle a škádlí se s Kristýnou. Jednou jí třeba hodí do kufru myš, protože ví, že bude vyděšená. Trest ho samozřejmě nemine.

Péťa zažívá s kamarády řadu dobrodružství, ze kterých nejsou příliš nadšení jejich rodiče. Jednou třeba zapálí louku, když si hrají na hasiče, jindy se snaží dostat do kina tajně, aby nemuseli platit. I to se samozřejmě prozradí. Nepodaří se jim ani ochočit vosy. Jindy se jim ale i něco vydaří. Například jednou zachrání Zilvar při koupání v rybníku jiného chlapce.

Ve městě žije i starý mládenec pan Fajst, kterého klučičí rošťárny vytáčejí. Podle něj by však museli být úplně svatí. Kluky baví pana Fajsta provokovat.

Když přijede do města cirkus, je to málem konec jejich kamarádství, když se všichni zamilují do stejné akrobatky. Nakonec ale zjistí, že ženská jejich přátelství neohrozí.

V druhé části románu, krátce po návštěvě cirkusu, Petr onemocní spálou. Má horečky a blouzní. Další příběhy se tak odehrávají v jeho snech a fantazii. Vydává se na dobrodružství do Indie. S kamarády jdou s maharádžou na lov tygrů. Tatínek mu pořídí slona. Zilvar se ožení s princeznou. Svatba nakonec skončí příšernou bitvou, do které se zapojí i zvířata. Když se Petr probudí, zjistí, že se mu vše jen zdálo.

**Hlavní postavy:**

Petr Bajza – vypravěč, veselý , rošťák, inteligentní, má velikou představivost

Tonda Bejval – Petrův spolužák, jeho nejlepší kamarád, má různé bláznivé nápady, je namyšlený a lakomý

Eda Kemlink- další z kamarádů

Pepa Zilvar – z chudobince, kouří, vede dospělé řeči, statečný, jeho tatínek je žebrák

Čenda Jirsák – kamarád Petra, je pobožný, jeho koníčkem je sbírání hríchů ke svaté zpovědi

Tatínek Bajza – majitel obchodu se smíšeným zbožím, přísný, laskavý, opatrný na peníze

**Jazykové prostředky:**

Psáno ich formou – Vypravěč je Petr Bajza

Jazyk spisovný, proložen nespisovným a hovorovým

Knižní výrazy , archaismy

Použití chlapeckého slangu

# KAREL ČAPEK Bílá nemoc

1. O KNIZE
2. O AUTOROVI

Karel Čapek se narodil 9. Ledna1890 a zemřel 25. prosince 1938. Byl to český spisovatel, novinář a dramatik. Měl mladšího bratra Josefa Čapka, který byl malíř a spisovatel.

Mezi jeho nejznámější díla patří Válka s Mloky (1936- Román); Dášenka čili život štěněte (1933- pohádka)

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

1. polovina 20. století. Období dvou válek, hospodářské krize, ale i výrazného technického pokroku.

Vznik Československého státu (po 1. sv. v.). Následuje hospodářský rozvoj přerušený celosvětovou ekonomickou krizí (30. léta). Nástup fašismu. Mnichovská zrady (1938) a okupace. Vyústění situace v 2. sv. v.

Autor se řadí do demokratického proudu literatury, kam se řadí i Josef Čapek, Karel Poláček, Eduard Bass, František Langer nebo Ferdinand Peroutka.

1. O DÍLE

**Literární druh:** Drama

**Literární žánr:** tragédie

**Téma:** Hlavním tématem je epidemie bílé nemoci, na kterou se nedaří najít lék. Není ale skutečnou tělesnou nemocí, ale symbolicky ukazuje nakaženou mysl válkou

**Hlavní myšlenka:**

**Místo a čas**

**Kompozice:** chronologická, 3 děje a 14 obrazů

**Děj:** V jisté, blíže neurčené zemi, se rozmohla epidemie tzv. bílá nemoc. Jde o formu malomocenství, která se projevuje bílými skvrnami na kůži. Šíří se dotykem a ze začátku pouze mezi chudými a starými lidmi. Zemi ovládá diktátor Maršál, který se připravuje na výbojnou válku proti menšímu sousednímu státu. V tom mu pomáhá vlastník zbrojovek baron Krug. Mladému doktorovi Galénovi se mezitím podaří najít lék proti bílé nemoci, ale léčí jen chudé lidi, kteří nemají moc ani vliv. Těm vlivnějším Galén lék vydat odmítá. Když onemocní baron Krug, zavolá Galéna, aby ho vyléčil. Ten mu dává podmínku. Musí okamžitě zastavit zbrojení, jinak mu nevydá lék. Krug žádá maršála, aby uzavřel mír, ten však nehodlá se zbrojením přestat a Krug ze zoufalství spáchá sebevraždu. Po jeho smrti začíná útok na sousední zemi. Avšak také Maršál na sobě zpozoruje bílou skvrnu. Mařšálova dcera pozve Galéna, aby ho vyléčil, ten má ale stejnou podmínku, musí uzavřít mír. Teprve na naléhání své dcera a mladého Kruga, je ochoten uzavřít mír a splnit tak Galénovu podmínku pro poskytnutí léku. Dá zavolat Galéna, ale ten se před Maršalovým palácem střetne se skandujícím davem, a protože se snaží odporovat jejich provolávání hesla: “Ať žije Maršál, ať žije válka! “ je on i lék davem ušlapán. Dav v tu chvíli netuší, že tak vlastně zabili oslavovaného vůdce. Navíc na závěr vypuká válka.

**Hlavní postavy:**

Dr. Galén – mladý lékař, laskavý, pomáhá chudým, naivní, objevil lék proti bíle nemoci

Maršál – velitel vojsk, diktátor, bezcitný, slepě vede svůj národ do války

Baron Krug – Maršálův přítel, dodává mu zbraně

Dvorní rada Sigelius, lékař, ředitel nemocnice, touha po slávě a úspěchu, snaží se najít lék proti bílé nemoci

# JIŘÍ WOLKER Těžká hodina

1. O KNIZE
2. O AUTOROVI

Jiří Wolker se narodil 29. března 1900 a zemřel 3. ledna 1924. Byl to český básník a představitel tzv. proletářské poezie

Jeho nejznámější díla jsou básnické sbírky Host do domu a Těžká hodina.

1. LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

Byl to významný představitel [proletářské poezie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Prolet%C3%A1%C5%99sk%C3%A1_poezie), což je literární směr zobrazující hlavně dělnickou třídu, její útlak a vykořisťování. Díla proletářské poezie jsou silně provázána s [levicovou ideologií](https://cs.wikipedia.org/wiki/Levice). Tento směr vznikal ve 20. letech 20. století. Dalšími představiteli tohoto směru byli [Stanislav Kostka Neumann](https://cs.wikipedia.org/wiki/Stanislav_Kostka_Neumann), [Jaroslav Seifert](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Seifert), [Josef Hora](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Hora) či [Jindřich Hořejší](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jind%C5%99ich_Ho%C5%99ej%C5%A1%C3%AD). Těžká hodina je jeho nejvýznamnější dílo. Obsahuje typické proletářské básně se sociálními tématy. Všechny balady mají pesimistické ladění. Sbírka bývá často srovnávána s Kyticí od Karla Jaromíra Erbena, sociální balady v obou dílech se ale liší pojetím motivu viny a trestu. Sbírka patří do české meziválečné poezie, byla vydána roku 1922 a byla ovlivněna koncem války i atmosférou v bývalém Československu. Inpirovala i autory jako Seifert nebo Hora.

1. O DÍLE

**Literární druh:** Lyrickoepická poezie **Literární žánr:** Balady

**Téma**:

**Hlavni myšlenka:**

**Místo a čas:**

**Kompozice:**